

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская школа искусств №13 (татарская)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2022 г. № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»
Л.Е.Кондакова
« 31 » августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету
«Сценическое движение»**

направленность – художественная
возраст обучающихся 8-17 лет,
срок реализации – 5 лет (336 часов)

Авторы-составители:
Сашина Ирина Владимировна,
Белова Наталья Федоровна
преподаватели театрального искусства

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Сценическое движение»
3. Направленность программы	художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Сашина Ирина Владимировна, преподаватель театрального искусства высшей квалификационной категории
4.2. ФИО, должность	Белова Наталья Федоровна, преподаватель театрального искусства высшей квалификационной категории
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	5 лет
5.2. Возраст обучающихся	8-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая модульная
- вид программы	
- принцип проектирования программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	
5.4. Цель программы	Выявление и развитие артистических, творческих и коммуникативных способностей ребёнка через театрализованную деятельность
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	стартовый уровень базовый уровень продвинутый уровень
6. Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: - <i>урок</i> - <i>зачет</i> - <i>репетиция</i> - <i>спектакль</i> - <i>конкурс</i> - <i>мастер-класс</i> - <i>видеолекция</i> - <i>онлайн - практическое занятие</i> - <i>чат</i>

	- видео-консультирование - дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара - дистанционные конкурсы, фестивали, выставки - мастер-класс - веб – занятие - электронная экскурсия Методы образовательной деятельности: -словесные (объяснение, беседа, рассказ) - наглядный (наблюдение, демонстрация) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (упражнения воспроизводящие и творческие); - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.); - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)
7.Формы мониторинга результативности	Первичный контроль (прослушивание, опрос, беседа) Текущий контроль (устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, контрольный урок, практическая работа, самостоятельная работа) Промежуточный контроль (контрольный урок, зачеты, показы) Итоговый контроль (экзамен)
8. Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь, май); итоговый контроль
9. Дата утверждения и последней корректировки	29 августа 2020 года 29 августа 2022 года
10. Рецензенты программы	Фомина Т.Ю. доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое

	сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» Стальмакова А.В. режиссер, преподаватель актерского мастерства, сценической речи высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа театрального искусства»
--	---

1.3. Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Титульный лист программы	1
1.2.	Информационная карта программы	2
1.3.	Оглавление	5
1.4.	Пояснительная записка	6
	<i>Направленность программы</i>	6
	<i>Нормативно-правовое обеспечение программы</i>	7
	<i>Актуальность программы</i>	8
	<i>Отличительные особенности программы</i>	9
	<i>Новизна</i>	9
	<i>Цель программы</i>	10
	<i>Задачи программы</i>	10
	<i>Адресат программы</i>	12
	<i>Объем программы</i>	13
	<i>Формы организации образовательного процесса</i>	13
	<i>Срок освоения программы</i>	13
	<i>Режим занятий</i>	13
	<i>Планируемые результаты освоения программы</i>	13
	<i>Формы подведения итогов реализации программы</i>	24
1.5.	Учебный план	25
1.6.	Матрица образовательной программы	31
1.7.	Содержание программы	43
	<i>1 год обучения</i>	46
	<i>2 год обучения</i>	53
	<i>3 год обучения</i>	58
	<i>4 год обучения</i>	62
	<i>5 год обучения</i>	67
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	71
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы	71
2.2.	Формы аттестации/контроля	73
2.3.	Оценочные материалы	75
2.4.	Список литературы	82
2.5.	Приложения	86
	<i>Календарный учебный график на 2022/2023 учебный год</i>	86
	<i>Тестовый материал</i>	103
	<i>Игровые упражнения, используемые на занятиях</i>	114

1.4. Пояснительная записка

Учебный предмет «Сценическое движение» является основным в комплексе предметов театрального отделения, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по актерскому мастерству, сценической речи и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Методологической основой является системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Изучение учебного предмета обучающимися должно обеспечить:

- удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся;
- развитие личности обучающихся, их познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы;
- развитие навыков самообразования и самопроектирования;
- углубление, расширение и систематизацию знаний по основам актерского мастерства;
- совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» (далее Программа) относится к программам **художественной направленности**.

Учебный предмет «Сценическое движение» направлен:

- на приобретение детьми знаний, умений и навыков в театральном искусстве;
- на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;
- на развитие творческих способностей детей.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной основной образовательной программы начального и основного общего

образований от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте

России 18.12. 2020 г. № 61573);

- Письмо Министерства образования и науки РТ от 28.01.2022 г. № 1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Актуальность программы

Актуальность данной Программы базируется на анализе растущего спроса родителей и детей на образовательные услуги в области театрального искусства, а так же на формирование художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств. А также её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Программа отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, определяющей одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ - **разноуровневость.**

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Разноуровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение, максимально используя свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Программа предусматривает три уровня освоения: стартовый, базовый и продвинутый:

В программе учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять творческое развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, значительно активизировать работу с исполнительским репертуаром.

Программа «Сценическое движение» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере театра, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в

повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

В ходе обучения сценической речи у учащихся развиваются творческие и голосовые способности, прививается любовь к театру, формируется вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной Программы заключаются в том, что:

- содержание Программы, удовлетворяя дидактическим принципам научности, систематичности и последовательности, а так же соответствуя возрастным особенностям учащихся, уровню их психического развития, построено таким образом, что многие темы из учебного плана в каждом последующем классе дублируются. Таким образом, на основании усложненного материала в последующих классах, знания, умения и навыки ученика закрепляются, а затем за счет нового материала, углубляются и систематизируются;

- программа построена таким образом, что к концу курса обучения ученик должен овладеть не только специальными знаниями, но и общеучебными способами умственных действий;

- а так же в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами:

- в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение;

- в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Программа «Сценическое движение» разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские, народные произведения поэтов и драматургов.

Кроме того, программа «Сценическое движение» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на стартовый, базовый и продвинутый уровни.

Цель программы

Выявление и развитие артистических, творческих и коммуникативных способностей ребёнка через театрализованную деятельность.

Задачи программы

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
Обучающие:		
- сформировать два вида сценического внимания; - научить видеть, слышать, понимать произведения театрального искусства; - научить ориентироваться в сценическом пространстве; - научить выполнять сценическую задачу; - научить действовать в заданной ситуации; - научить действовать на сцене, выполняя задачу; - сформировать умение взаимодействовать с партнером на сцене; - формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами; - развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях	- сформировать основные виды сценического внимания; - научить видеть, слышать, понимать и воспроизводить произведения театрального искусства; - научить ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; - научить выполнять и доносить сценическую задачу; - научить действовать в заданной ситуации, применяя элементы импровизации; - научить мыслить и действовать на сцене; - сформировать умение взаимодействовать с коллективным партнером; - формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами; - развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях	- сформировать три круга сценического внимания; - научить ценностно-смысловому и эстетическому восприятию произведений театрального искусства; - научить свободно ориентироваться и действовать в сценическом пространстве, проявляя творчество; - научить творчески выполнять и доносить сценическую задачу; - научить оправдывать заданную ситуацию, импровизировать; - научить творчески мыслить и действовать на сцене; - сформировать умение и навык пользования всеми инструментами общения; - формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами; - развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях
Развивающие:		

• развить ассоциативное и образное мышление; • развить артистические, сценические способности; • развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности; • развить личностные и творческие способности детей; • развить творческие способности обучающихся; • устранить мышечное напряжение и психофизические зажимы; • развить художественное мышление, способность воспринимать эстетику окружающих объектов, сопереживать им; • формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.; • развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно; • развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность	• развить ассоциативное и образное мышление, применяя в работе; • развить артистические, сценические, коммуникабельные способности; • развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности; • развить личностные и творческие способности детей; • развить индивидуальные творческие способности обучающихся; • устранить мышечное напряжение и психофизические зажимы; • развить художественное мышление, способность воспринимать эстетику окружающих объектов, сопереживать им; • формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.; • развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно; • развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность	• Развить творческое, ассоциативное и образное мышление; • развить артистические, сценические, творческие способности; • развить способности к творческой индивидуальной и коллективной деятельности; • развить личностные и творческие способности детей. • развить индивидуальные творческие способности обучающихся; • устранить мышечное напряжение и психофизические зажимы; • развить психофизическую выносливость и работоспособность; • развить художественное мышление, способность воспринимать эстетику окружающих объектов, сопереживать им; • формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.; • развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно; • развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность
Воспитательные:		
• воспитать в учащихся чувство самодисциплины; • сформировать интерес к творческой деятельности; • сформировать у детей	• воспитать в учащихся чувство самодисциплины; • сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности;	• воспитать в учащихся чувство самодисциплины, самостоятельности и инициативы; • сформировать потребность в творческой деятельности;

интерес к театральному искусству; • сформировать у учащихся духовно-нравственную позицию; • воспитать дисциплинированность и наблюдательность; • сформировать доброжелательные партнерские отношения в группе.	• сформировать у детей устойчивый интерес к театральному искусству; • сформировать у учащихся духовно-нравственную позицию; • воспитать активность, дисциплинированность и наблюдательность; • сформировать доброжелательные партнерские отношения в группе.	• сформировать у детей устойчивый интерес к театральному искусству; • сформировать у учащихся духовно-нравственную позицию; • воспитать творческую активность, дисциплинированность и наблюдательность для работы в коллективе; • сформировать творчески доброжелательные партнерские отношения в группе.
---	---	--

Адресат программы

Программа «Сценическое движение» рассчитана для обучающихся 1-5 классы театрального отделения в возрасте 8-17 лет.

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Младшие школьники (8-9 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

Учащиеся средних классов (10-13 лет):

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

Учащиеся старших классов (14-17 лет):

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;

- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

Объем программы

Классы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Количество часов в неделю	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа
Количество часов в год	66 часов	68 часов	68 часов	68 часов	66 часов
Итого количество часов за весь период обучения	336 часов				

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных или дистанционных занятий – групповые занятия.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (спектакли, выставки и т.д.)

Срок освоения программы

Программа «Сценическое движение» рассчитана на 5 лет обучения.

Режим занятий

Уроки проводятся 1 раз в неделю спаренным уроком, продолжительностью 80 минут, или 2 раза в неделю по 40 минут

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения актерскому мастерству:

Личностные результаты

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
– Уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира. – Готовность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. – Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России. – Сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду. – Сформированность базовых, знаний, соответствующих современному уровню развития науки и общественной практики. – Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. – Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. – Сформированность отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.	– Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. – Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. – Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России. – Сформированность ответственного отношения к обучению; уважительного отношения к труду. – Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики. – Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми. – Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира. – Сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-	– Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. – Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. – Знание нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России. – Сформированность ответственного и творческого отношения к обучению; уважительного отношения к труду. – Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. – Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

	значимой ценности.	– Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; потребность в общении с художественными произведениями. – Сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
--	--------------------	---

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:		
• анализировать существующие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности	• анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • ставить целевые ориентиры	• анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели

	и приоритеты деятельности.	деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:		
• определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей; • осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее; • выбирать из предложенных вариантов средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи.	• определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения.	• самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • самостоятельно определять/находить условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • самостоятельно составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль		

своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:		
– определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; – систематизировать критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; – отбирать инструменты для оценивания своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; – оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев; – находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; – устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности; – сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки при помощи педагога.	– определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; – систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; – отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; – оценивать свою деятельность, выявляя причины достижения или отсутствия планируемого результата; – находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; – работая по плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; – устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности выявлять причины неудач; – сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.	– самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; – систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; – отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; – оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; – находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; – работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; – устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; – сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки

		самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:		
– выбирать из предложенных критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; – анализировать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; – пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; – оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; – фиксировать динамику собственных образовательных результатов.	– определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; – анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; – свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; – оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; – предполагать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; – фиксировать и оценивать динамику собственных образовательных результатов.	– самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; – анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; – свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; – оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; – обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; – фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:		
– соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; – принимать решение в учебной ситуации; – определять причины своего успеха или неуспеха; – определять, какие действия по решению учебной задачи привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; – демонстрировать приемы регуляции	– наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность; – соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; – принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; – самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха; – ретроспективно определять, какие действия по	– наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность; – соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; – принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; – самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; – ретроспективно

психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности).	решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; – демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления).	определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; – демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).
---	--	---

Познавательные УУД

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:		
– выделять общий признак двух предметов или явлений и объяснять их сходство; – объединять предметы и явления в группы по определенным признакам; – выделять явление из общего ряда других явлений; – объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной деятельности; – выявлять и называть причины события, явления.	– выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; – объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления; – выделять явление из общего ряда других явлений; – вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; – объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая); – выявлять и называть	– выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство и отличия; – объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; – выделять явление из общего ряда других явлений; – вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; – объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с

	причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины.	заданной точки зрения); – выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ.
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:		
– обозначать символом и знаком предмет и/или явление; – определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, по предложенному образцу; – создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления, по предложенному образцу; – строить схему, алгоритм действия по образцу педагога.	– обозначать символом и знаком предмет и/или явление; – определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, по шаблону; – создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; – строить схему, алгоритм действия на основе имеющегося опыта.	– обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление; – определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; – создавать оригинальный абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; – строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм.
3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:		
– определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; – осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; – формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.	– определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; – осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; – формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.	– определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; – осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; – формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации		

для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:		
– определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; – отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); – представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности; – высказывать мнение (суждение) в диалоге; – принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; – делать вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта.	– определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; – отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); – представлять в устной или письменной форме план собственной деятельности; – высказывать и обосновывать мнение (суждение) в диалоге; – принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; – делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта.	– определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; – отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); – представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; – высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; – принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; – делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

В конце 1 года обучения учащийся должен

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
знать:		
– основы техники безопасности при работе на сцене; – элементарные средства выразительности театрального искусства; – основные театральные термины; – основные жанры театрального искусства: трагедия, комедия, драма.	– основы техники безопасности при работе на сцене; – основные средства выразительности театрального искусства; – театральные термины, применяемые для работы; – жанры театрального искусства: трагедия, комедия, драма, опера, водевиль.	– основы техники безопасности при работе на сцене; – все средства выразительности театрального искусства; – театральные термины; – все жанры театрального искусства.
уметь:		
– координироваться в сценическом пространстве; – анализировать свою работу.	– координироваться в сценическом пространстве и предлагаемых	– свободно координироваться в сценическом пространстве и заданных предлагаемых

	обстоятельствах; – анализировать свою работу и работу других обучающихся.	обстоятельствах; – самостоятельно анализировать свою работу и работу других обучающихся, давать оценку.
владеть навыками:		
– держать внимание к объекту; – видеть, слышать; – воображения и фантазии.	– держать внимание к объекту, к партнеру; – видеть, слышать, воспринимать; – воображения, богатой фантазии и сочинения историй.	– удерживать внимание к объекту, к партнеру, внешним раздражителям; – видеть, слышать, воспринимать, сочинять; – памяти на ощущения и создания на ее основе образных видений; – на основе богатого воображения и фантазии сочинять этюды.

В конце 2 года обучения учащийся должен

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
знать:		
– принципы построения этюда; – принцип логического разбора произведения.	– принципы, правила построения и создания этюда; – основные правила логического разбора произведения.	– правила создания и воплощение этюда; – правила и алгоритм логического разбора произведения.
уметь:		
– выполнять элементарные элементы актерского тренинга; – создавать художественный образ в сценической работе.	– выполнять основные упражнения актерского тренинга; – создавать сценический образ в этюдной работе или в творческом номере.	– применять актерский тренинг в работе над образом; – создавать образ в творческой работе или в пьесе; – создавать одиночные этюды на зону молчания, на рождение слова
владеть навыками:		
– элементарными навыками пластической выразительности; – элементарными навыками тренировки психофизического аппарата.	– основных средств пластической выразительности; – навыками и основными упражнениями тренировки психофизического аппарата.	– всеми навыками и средствами пластической выразительности; – навыками самостоятельной тренировки психофизического аппарата

В конце 3 года обучения учащийся должен

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
знать:		
– четко знать действенную	– четко ставить и знать	– уметь четко ставить и

задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) на сцене; – виды сценического воздействия.	действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера; – виды сценического воздействия.	знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера; – все виды сценического воздействия.
уметь:		
– выстраивать логику поведения в этюдах, целесообразность действий; – существовать и взаимодействовать на площадке.	– вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий; – существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе.	– отрабатывать логику поведения в этюдах, творческих работах, целесообразность действий; – существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе; – создавать этюды на музыкальное произведение, на мораль басни.
владеть навыками:		
– элементарными навыками импровизации; – навыками выступления на сцене.	– навыками импровизации и перевоплощения; – навыками выступления перед сверстниками.	– творческими навыками импровизации в работе; – навыками сольного выступления перед зрителем.

В конце 4 года обучения учащийся должен

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
знать:		
– элементарные законы построения драматургического произведения; – элементарные законы построения этюдов.	– основные законы построения драматургического произведения; – основные законы построения этюдов, творческих работ.	– законы построения и разбора драматургического произведения; – законы построения и разбора этюдов, творческих работ.
уметь:		
– передавать музыкальную и пластическую характеристику персонажа; – сочинять этюды; – работать над ролью под руководством преподавателя.	– воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа; – сочинять и разбирать этюды; – работать над ролью под руководством преподавателя и самостоятельно.	– создавать и воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа; – сочинять и разбирать этюды и творческие миниатюры; – самостоятельно работать над ролью; – создавать сказочно - фантастические образы в этюдах и творческих работах.
владеть навыками:		
– элементарными навыками работы над ролью в учебном	– основными навыками работы над ролью в учебном	– навыками работы над ролью в учебном спектакле

спектакле под руководством преподавателя; – элементарными навыками работы над ролью в отрывке или басне под руководством преподавателя.	спектакле; – основными навыками работы над ролью в отрывке или басне.	самостоятельно; – навыками работы над ролью в отрывке или басне самостоятельно; – навыками инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений.
--	--	---

В конце 5 года обучения учащийся должен

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
знать:		
– элементарные театральные термины; – элементарные средства выразительности театрального искусства.	– основные театральные термины; – основные средства выразительности театрального искусства.	– все театральные термины; – все театральные средства выразительности; – конрдействие, метод действенного анализа.
уметь:		
– анализировать и исправлять допущенные ошибки под руководством преподавателя; – держать внимание к объекту, партнеру; – действовать в предлагаемых обстоятельствах.	– анализировать и исправлять допущенные ошибки под руководством преподавателя и самостоятельно; – держать внимание к объекту, партнеру; – импровизировать в предлагаемых обстоятельствах.	– анализировать и исправлять допущенные ошибки самостоятельно; – держать внимание к объекту, партнеру; – создавать биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором.
владеть навыками:		
– элементарными навыками публичных выступлений; – группового общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления.	– основными навыками публичных выступлений; – одиночного и группового общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления.	– навыками сольных и групповых публичных выступлений; – общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; – навыками самоанализа своих выступлений

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы «Сценическое движение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль. Целью текущего контроля является определение степени усвоения учащимися учебного материала. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения

заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося. При оценивании применяется пятибалльная шкала.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в спектаклях, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы: этюды, зарисовки, сценические и концертные номера, спектакли.

На первом году обучения оценочная форма не предусмотрена, промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

Аттестация по завершении освоения программы осуществляется в конце учебного курса и проводится в форме экзамена, представляющего собой спектакль, сценические номера, отрывки из пьес. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.5 Учебный план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос
2	Тренинг	30			Педагогическое наблюдение, Анализ исполнения, Практическая работа
	подготовительный				
	1.1.Подготовка костно-мышечного аппарата.	6	4	2	
	1.2.Повышение чувства равновесия.	6	4	2	
	1.3.Повышение устойчивости тела	6	4	2	
	Тренинг развивающий				
	1.4.Координация и	6	4	2	

	реакция. 1.5.Мышечная память, освобождение мышц.	6	4	2	
3	Взаимодействие с предметом.	30			Педагогическое наблюдение, Анализ исполнения, Практическая работа
	3.1.Работа с мячом.	6	6	2	
	3.2.Работа со стулом, столом.	6	6	2	
	3.3.Работа со скакалкой, веревкой.	6	6	2	
	3.4.Понятие темпо-ритм движения в разных скоростях.	6	4	2	
	3.5.Понятие ритма - движение в ритмических рисунках.	6	4	2	
4	Промежуточная аттестация	4	4	-	Зачет
	Итого:	66	46	20	

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Тренинг специальный	26			Педагогическое наблюдение, Анализ исполнения, Практическая работа
	1.1.Чувство равновесия.	4	2	2	
	1.2.Чувство пространства.	4	2	2	
	1.3.Чувство инерции движения	4	2	2	
	1.4.Чувство партнера.	4	2	2	
	1.5.Работа с гимнастической палкой, тростью.	6	4	2	
	1.6.Работа с плащом. Этюды.	4	2	2	
2	Взаимодействие с партнером	38			Педагогическое наблюдение, Анализ исполнения, Практическая работа
	2.1. Бесконтактное взаимодействие партнерства.	8	4	4	
	2.2.Композиция, импровизация.	6	4	2	
	Время, пространство, темпо-ритм				

	2.3.Понятие чувства времени - распределение движения во времени.	4	2	2	
	2.4.Понятие темпо-движения в разных скоростях.	6	4	2	
	2.5.Понятие ритма - движение в ритмических рисунках.	6	4	2	
	2.6.Координация и реакция.	8	6	2	
3	Промежуточная аттестация	4	4	-	Зачет
	Итого:	68	42	26	

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Тренинг развивающий.	26			Педагогическое наблюдение, Анализ исполнения, Практическая работа
	1.1.Мышечная память, освобождение мышц.	4	-	4	
	1.2.Развитие пассивной и активной гибкости.	4	-	4	
	1.3.Сила и выносливость.	4	4	-	
	1.4.Координация и реакция.	6	6	-	
	Тренинг пластический				
	1.5.Напряжение и расслабление.	4	2	2	
2	1.6.Подвижность и выразительность рук.	4	2	2	Педагогическое наблюдение, Анализ исполнения, Практическая работа
	Тренинг специальный.	42			
	2.1.Чувство пространства.	6	4	2	
	2.2.Чувство инерции движения.	8	8	-	
	2.3.Чувство партнера.	6	6	-	
	2.4.Распределение движения в сценическом пространстве.	6	6	-	
	2.5.Дыхание и звучание в	6	6	-	

	активной позиции. 2.6.Чередование, соединение движения и слова.	6	6	-	
3	Промежуточная аттестация	4	4	-	зачет
	Итого:	68	54	14	

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Тренинг пластический	14			Педагогическое наблюдение, Анализ исполнения, Практическая работа
	1.1.Подвижность и ловкость.	4	2	2	
	1.2.Чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства.	6	4	2	
	1.3.Освоение типов и характеров движения.	4	2	2	
2	Специальные навыки сценического движения	4			
	2.1.Различные способы переноски актера.	2	1	1	
	2.2.Трюковая пластика.	2	1	1	
3	Сценическая акробатика	46			Педагогическое наблюдение, Анализ исполнения, Практическая работа
	3.1.Индивидуальная акробатика.	2	-	2	
	3.2.Парная акробатика.	8	8		
	3.3.Акробатические композиции и вариации. Этюды.	6	6	-	
	Сценические падения				
	3.4.Подготовительные упражнения	6	6	-	
	3.5.Падения на полу.	8	8	-	
	3.6.Падения с предметом в руках.	10	8	2	
	3.7.Падения во взаимодействии с партнером.	6	4	2	

4	<i>Промежуточная аттестация</i>	4	4	-	зачет
	Итого:	68	54	14	

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	<i>Сценический бой без оружия</i>	16			Педагогическое наблюдение, Анализ исполнения, Практическая работа
	1.1. Жанр и стиль в сценической драке.	4	2	2	
	1.2. Техника нанесения, приема, защиты и озвучивания ударов.	4	2	2	
	1.3. Принципы построения и исполнения сценической драки.	2	1	1	
	1.4. Драка с использованием предметов.	4	2	2	
	1.5. Этюды.	2	1	1	
2	<i>Сценические падения</i>	12			Педагогическое наблюдение, Анализ исполнения, Практическая работа
	2.1. Падения через препятствия.	4	2	2	
	2.2. Цепочка падений в декорации.	4	2	2	
	2.3. Оригинальные и трюковые падения	4	2	2	
3	<i>Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI - XIX вв. и начале XX столетия.</i>	36			Педагогическое наблюдение, Анализ исполнения, Практическая работа
	3.1. Особенности поведения русского боярства XVI - XVII	6	4	2	
	3.2. Стилизовое поведение западноевропейского общества XVI – XVII	8	6	2	
	3.3. Стилизовое поведение европейского общества XVII	8	6	2	

	3.4.Стилевое поведение западноевропейского , русского общества XIX - XX	8	6	2	
	3.5.Этюды. Импровизация.	6	6	2	
4	<i>Промежуточная аттестация</i>	2	2	-	Зачет
	Итого:	66	48	18	
	<i>Итоговый показ. Экзамен.</i>	2	2	-	Экзамен

1.6. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	Предметные: Знание: – основы техники безопасности при работе на сцене; – основные средства выразительности театрального искусства; – театральные термины; основные жанры театрального искусства: трагедии, комедии, драмы; – принципы построения этюда; правила логического разбора произведения; – виды сценического воздействия; – законы построения драматургического произведения; законы построения этюдов; – элементарные театральные термины; – основные средства выразительности театрального искусства Умение: – координироваться в сценическом пространстве; анализировать свою работу и работу других обучающихся; – выполнять элементы актерского тренинга; создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; – вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий; существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе; – воплощать музыкальную и	Первичный контроль (прослушивание, опрос, беседа) Текущий контроль (устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, контрольный урок, практическая работа, самостоятельная работа) Промежуточный контроль (контрольный урок, зачеты, показы. Итоговый контроль (экзамен)	- словесные (объяснение, беседа, рассказ) - наглядный (наблюдение, демонстрация) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (упражнения воспроизводящие и творческие)	Предметные: Знает: – основы техники безопасности при работе на сцене; – основные средства выразительности театрального искусства; – театральные термины; основные жанры театрального искусства: трагедии, комедии, драмы; – принципы построения этюда; правила логического разбора произведения; – виды сценического воздействия; – законы построения драматургического произведения; законы построения этюдов; – все театральные термины; – основные средства выразительности театрального искусства Умеет: – координироваться в сценическом пространстве; анализировать свою работу и работу других обучающихся; – выполнять элементы актерского тренинга; создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; – вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;	Методические разработки, учебные пособия, тесты, интернет-источники, презентации по темам. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с помощью педагога), репродуктивном (самостоятельно) и творческом

пластическую характеристику персонажа; – сочинять и разбирать этюды; работать над ролью под руководством преподавателя; – анализировать и исправлять допущенные ошибки; – держать внимание к объекту, партнеру; импровизировать в предлагаемых обстоятельствах Владение: – навыками держать внимание к объекту, к партнеру; – навыками видеть, слышать, воспринимать; – воображением и фантазией; – средствами пластической выразительности; – навыками тренировки психофизического аппарата; – навыками импровизации; – навыками выступления перед сверстниками; – навыками работы над ролью в учебном спектакле; – навыками работы над ролью в отрывке или басне; – навыками публичных выступлений; – общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления				существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе; – воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа; – сочинять и разбирать этюды; работать над ролью под руководством преподавателя; – анализировать и исправлять допущенные ошибки; – держать внимание к объекту, партнеру; импровизировать в предлагаемых обстоятельствах Владеет: – навыками держать внимание к объекту, к партнеру; – навыками видеть, слышать, воспринимать; – воображением и фантазией; – средствами пластической выразительности; – навыками тренировки психофизического аппарата; – навыками импровизации; – навыками выступления перед сверстниками; – навыками работы над ролью в учебном спектакле; – навыками работы над ролью в отрывке или басне; – навыками публичных выступлений; – общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления	
Метапредметные: – умение определять цели	Метапредметные: – умение определять цели	Метод наблюдения,	Методы: словесные,	Метапредметные: – умеет определять цели	Методические разработки, статьи,

	обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности – умение планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач – умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований – умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения – владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. – умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы – развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем – умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	анкетирование, тестирование	наглядные, практические, уровневая дифференциация	обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности – умеет планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач – умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований – умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения – владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. – умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы – развита мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем – умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с	публикации по теме, интернет источники, тесты
--	---	------------------------------------	--	---	--

				задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	
	Личностные: – знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. – готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. – сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. – сформированность целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. – развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира	Метод наблюдения, анкетирование, тестирование	Методы: словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация	Личностные: – знает культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. – готов и способен к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. – сформировано ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. – сформировано целостное мировоззрение, учитывающее культурное, духовное многообразие современного мира. – осознанно, уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его культуре. – развито эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира	Методические разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты
Базовый	Предметные: Знание: – основы техники безопасности при работе на сцене; – основные средства выразительности театрального искусства; – театральные термины; основные жанры театрального искусства: трагедии, комедии, драмы; – принципы построения этюда; правила логического разбора произведения; – виды сценического воздействия; – законы построения	Первичный контроль (прослушивание, опрос, беседа) Текущий контроль (устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, контрольный урок, практическая работа,	- словесные (объяснение, беседа, рассказ) - наглядный (наблюдение, демонстрация) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (упражнения воспроизводящие и	Предметные: Знает: – основы техники безопасности при работе на сцене; – основные средства выразительности театрального искусства; – театральные термины; основные жанры театрального искусства: трагедии, комедии, драмы; – принципы построения этюда; правила логического разбора произведения; – виды сценического воздействия;	Методические разработки, учебные пособия, тесты, интернет-источники, презентации по темам. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с помощью педагога), репродуктивном (самостоятельно) и творческом

	драматургического произведения; законы построения этюдов; – все театральные термины; – основные средства выразительности театрального искусства Умение: – координироваться в сценическом пространстве; анализировать свою работу и работу других обучающихся; – выполнять элементы актерского тренинга; создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; – вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий; существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе; – воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа; – сочинять и разбирать этюды; работать над ролью под руководством преподавателя; – анализировать и исправлять допущенные ошибки; – держать внимание к объекту, партнеру; импровизировать в предлагаемых обстоятельствах Владение: – навыками держать внимание к объекту, к партнеру; – навыками видеть, слышать, воспринимать; – воображением и фантазией; – средствами пластической выразительности;	самостоятельная работа) Промежуточный контроль (контрольный урок, зачеты, показы. Итоговый контроль (экзамен)	творческие)	– законы построения драматургического произведения; законы построения этюдов; – все театральные термины; – основные средства выразительности театрального искусства Умеет: – координироваться в сценическом пространстве; анализировать свою работу и работу других обучающихся; – выполнять элементы актерского тренинга; создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; – вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий; существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе; – воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа; – сочинять и разбирать этюды; работать над ролью под руководством преподавателя; – анализировать и исправлять допущенные ошибки; – держать внимание к объекту, партнеру; импровизировать в предлагаемых обстоятельствах Владеет: – навыками держать внимание к объекту, к партнеру; – навыками видеть, слышать, воспринимать;	
--	---	--	--------------------	--	--

– навыками тренировки психофизического аппарата; – навыками импровизации; – навыками выступления перед сверстниками; – навыками работы над ролью в учебном спектакле; – навыками работы над ролью в отрывке или басне; – навыками публичных выступлений; – общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления			– воображением и фантазией; – средствами пластической выразительности; – навыками тренировки психофизического аппарата; – навыками импровизации; – навыками выступления перед сверстниками; – навыками работы над ролью в учебном спектакле; – навыками работы над ролью в отрывке или басне; – навыками публичных выступлений; – общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления	
Метапредметные: – умение определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности – умение планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач – умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований – умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее	Метод наблюдения, анкетирование, тестирование	Методы: словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация	Метапредметные: – умеет определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности – умеет планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач – умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований – умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее	Методические разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты

	решения – владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. – умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы – развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем – умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей			решения – владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. – умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы – развита мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем – умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	
	Личностные: – знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. – готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. – сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. – сформированность целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. – осознанное, уважительное и	Метод наблюдения, анкетирование, тестирование	Методы: словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация	Личностные: – знает культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. – готов и способен к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. – сформировано ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. – сформировано целостное мировоззрение, учитывающее культурное, духовное многообразие современного мира. – осознанно, уважительно и	Методические разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты

	доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. – развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира			доброжелательно относится к другому человеку, его культуре. – развито эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира	
Продвинутый	Предметные: Знание: – основы техники безопасности при работе на сцене; – основные средства выразительности театрального искусства; – театральные термины; основные жанры театрального искусства: трагедии, комедии, драмы; – принципы и правила построения этюда; правила и алгоритм логического разбора произведения; – виды сценического воздействия; – законы построения драматургического произведения; законы построения этюдов; – все театральные термины; – основные средства выразительности театрального искусства; - контрдействие, метод действенного анализа Умение: – свободно координироваться в сценическом пространстве; – самостоятельно анализировать свою работу и работу других обучающихся; – выполнять элементы актерского тренинга; – создавать художественный образ в сценической работе или в творческом	Первичный контроль (прослушивание, опрос, беседа) Текущий контроль (устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, контрольный урок, практическая работа, самостоятельная работа) Промежуточный контроль (контрольный урок, зачеты, показы. Итоговый контроль (экзамен)	- словесные (объяснение, беседа, рассказ) - наглядный (наблюдение, демонстрация) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (упражнения воспроизводящие и творческие)	Предметные: Знает: – основы техники безопасности при работе на сцене; – основные средства выразительности театрального искусства; – все театральные термины; основные жанры театрального искусства: трагедии, комедии, драмы; – принципы и правила построения этюда; правила и алгоритм логического разбора произведения; – виды сценического воздействия; – законы построения драматургического произведения; законы построения этюдов; – все театральные термины; – основные средства выразительности театрального искусства; - контрдействие, метод действенного анализа Умеет: – свободно координироваться в сценическом пространстве; – самостоятельно анализировать свою работу и работу других обучающихся; – выполнять элементы актерского тренинга;	Методические разработки, учебные пособия, тесты, интернет-источники, презентации по темам. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с помощью педагога), репродуктивном (самостоятельно) и творческом

	номере; – создавать одиночные этюды на зону молчания, на рождение слова; – вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий; – существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе; – создавать этюды на музыкальное произведение, на мораль басни; – воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа; – сочинять и разбирать этюды; – самостоятельно работать над ролью; – создавать сказочно - фантастические образы в этюдах; – анализировать и исправлять допущенные ошибки; – держать внимание к объекту, партнеру; – создавать биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором Владение: – навыками удерживать внимание к объекту, к партнеру; – навыками видеть, слышать, воспринимать; – памяти на ощущения и создания на ее основе образных видений; – воображения и фантазии; – средствами пластической выразительности; – навыками самостоятельной тренировки психофизического аппарата; – навыками импровизации;			– создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; – создавать одиночные этюды на зону молчания, на рождение слова; – вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий; – существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе; – создавать этюды на музыкальное произведение, на мораль басни; – воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа; – сочинять и разбирать этюды; – самостоятельно работать над ролью; – создавать сказочно - фантастические образы в этюдах; – анализировать и исправлять допущенные ошибки; – держать внимание к объекту, партнеру; – создавать биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором Владеет: – навыками удерживать внимание к объекту, к партнеру; – навыками видеть, слышать, воспринимать; – памяти на ощущения и создания на ее основе образных видений; – воображения и фантазии; – средствами пластической	
--	--	--	--	---	--

– навыками сольного выступления перед сверстниками; – навыками работы над ролью в учебном спектакле; – навыками работы над ролью в отрывке или басне; – навыками инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений; – навыками сольных и групповых публичных выступлений; – общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; – навыками самоанализа своих выступлений				выразительности; – навыками самостоятельной тренировки психофизического аппарата; – навыками импровизации; – навыками сольного выступления перед сверстниками; – навыками работы над ролью в учебном спектакле; – навыками работы над ролью в отрывке или басне; – навыками инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений; – навыками сольных и групповых публичных выступлений; – общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; – навыками самоанализа своих выступлений	
Метапредметные: – умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности – умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач – умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять	Метод наблюдения, анкетирование, тестирование	Методы: словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация		Метапредметные: – умеет самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности – умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач – умеет соотносить свои действия с планируемыми	Методические разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты

	контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией – умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения – владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности – умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы – развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем – умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности			результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией – умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения – владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности – умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы – развита мотивация к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем – умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности	
	Личностные: – осознанное, уважительное и	Метод наблюдения,	Методы: словесные,	Личностные: – осознанно, уважительно и	Методические разработки, статьи,

	доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира. – готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. – Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. – сформированность целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. – готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. – сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира	анкетирование, тестирование	наглядные, практические, уровневая дифференциация	доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира. – готов и способен к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. – сформировано ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. – сформировано целостное мировоззрение, учитывающее культурное, духовное многообразие современного мира. – готов и способен вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. – сформирована основа художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира	публикации по теме, интернет источники, тесты
--	---	------------------------------------	--	---	--

1.7. Содержание программы

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сценическое движение» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Главным направлением первого года обучения по предмету «Сценическое движение» в 1 классе по 5-летней программе является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого года – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы мышечного, актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Итогом творческой работы группы в 1 классе 5-летнего обучения

- 1 полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.
- 2 полугодие - небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

2 год обучения

На данном этапе обучения самым важным направлением является

достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Итогом творческой работы группы во 2 классе 5-летнего обучения

1. полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными.

2. полугодие: «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

3 год обучения

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д.

Итогом творческой работы группы в 3 классе 5-летнего обучения

1. полугодие – парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины.

2. полугодие – парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни.

4 год обучения

Основная тема этого года – работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять.

Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления, необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения - скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы театрального искусства. Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать в виде учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

Итогом творческой работы группы в 4 классе 5-летнего обучения является публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес, учебного спектакля.

1. полугодие – этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений.

2. полугодие - показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений.

5 год обучения

В 5 классе по 5-летней программе предполагается работа в разных жанрах и стилях. Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Задача тренингов и упражнений расширить творческий диапазон учащихся, пробы должны осуществляться во всех жанрах и стилях. Продолжается работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом. В тренинги можно включить этюдный метод работы над спектаклем или отрывками, чтобы «размять» постановочный материал. Шлифовать и отрабатывать жанровые и стилистические особенности сценического существования. Скоординировать мыслительные, словесные, физические действия и преобразовать их в единый процесс.

Примерный репертуарный список пьес для отрывков:

- В.Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».
- Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»
- Ж.Б.Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»
- Карло Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»
- Генрик Ибсен «Дикая утка» Оскар Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик» А.П.Чехов «Предложение»
- М.Метерлинк «Синяя птица»
- Джеймс Барри «Питер Пэн»
- Е.Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»
- Ю.Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»
- Д.Родари «Путешествие голубой стрелы»

- Р.Орешник «Летучкина любовь»
- Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»
- Е.Исаева «Про мою маму и про меня»

Итогом творческой работы группы в 5 классе 5-летнего обучения является публичный показ отрывков из пьес и учебного спектакля:

- 1 полугодие – отрывки из драматургических произведений.
- 2 полугодие – экзамен - учебный спектакль.

Содержание учебного плана первого года обучения

№	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	стартовый	Беседа-знакомство Беседа с учащимися о том, какие есть театры, выставки, концерты. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.	Этюд «Зачин». Упражнения в полукруге: Знакомство, внимание, перестройки.
		базовый	Беседа-знакомство Беседа с учащимися о том, какие есть театры, выставки, концерты. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.	Этюд «Зачин». Упражнения в полукруге: Знакомство, внимание, перестройки и др.
		продвинутый	Беседа-знакомство Беседа с учащимися о том, какие есть театры, выставки, концерты. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.	Этюд «Зачин». Упражнения в полукруге: Знакомство, внимание, перестройки и др.
2.	Мускульная свобода. Освобождение мышц.	стартовый	Объяснение понятия: актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную	1.Работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и

			активность каждого учащегося без насилия над его природой.	наоборот. 2.Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. 3.Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. 4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.
		базовый	Объяснение понятия: актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой.	1.Работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот. 2.Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. 3.Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. 4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. 5.Перекал напряжения из одной части тела в другую. 6.Снятие телесных зажимов
		продвинутый	Объяснение понятия: актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой.	1.Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. 2.Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. 3. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. 4.Перекал напряжения из одной части тела в другую. 5.Снятие телесных зажимов 6.Работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания.

				7. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.
3.	Развитие внимания.	стартовый	Сценическое внимание – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние.	Упражнения на: • Зрительную и слуховую память. • Эмоциональную и двигательную память. • Мышечную и мимическую память
		базовый	Сценическое внимание – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память.	Упражнения на: • Мышечную и мимическую память • Зрительную и слуховую память. • Эмоциональную и двигательную память.
		продвинутый	Сценическое внимание – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве.	Упражнения на: • Эмоциональную и двигательную память • Зрительную и слуховую память. • Мышечную и мимическую память • Координацию в пространстве в паре.
4.	Фантазия и воображение	стартовый	Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам.	Упражнения: «воображаемый телевизор», «стол в аудитории - это:», «скульптор и глина»
		базовый	Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо	Упражнения: «воображаемый телевизор», «стол в аудитории - это:», «скульптор и глина» Творческие работы

			развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.	малыми группами.
		продвинутый	Воображение -ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.	• Импровизация под музыку. • Имитация и сочинение различных необычных движений. • Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)
5.	Сценическое действие.	стартовый	Объяснение понятия: сценическое действие. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?	Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами). Хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик). Физическое действие с воображаемым предметом.
		базовый	Объяснение понятия: сценическое действие. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Ввести понятие «четвертой	Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами). Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

			стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?	Логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт) Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД) Физическое действие с воображаемым предметом.
		продвинутый	Объяснение понятия: сценическое действие. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?	Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами). Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия. Логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт) Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД) Физическое действие с воображаемым предметом. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)
6.	Предлагаемые обстоятельства	стартовый	Объяснение понятия: предлагаемые обстоятельства. Предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.	Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами). «Я в предлагаемых обстоятельствах».
		базовый	Объяснение понятия: предлагаемые обстоятельства. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс. Предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и	Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами). «Я в предлагаемых обстоятельствах». Творческие работы. Анализ работ.

			ситуаций, в которых происходит сценическое действие.	
		продвинутый	Объяснение понятия: предлагаемые обстоятельства. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс. Предлагаемые обстоятельства — это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.	Творческие работы. Этюды в парах и упражнения на физическое действие – (с предметами). «Я в предлагаемых обстоятельствах». Анализ работ. Работа над ошибками.
7.	Темпо-ритм	стартовый	Темп- это скорость исполняемого действия. Ритм –это размеренность интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. Шкала темпо-ритмов: №№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия №№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию № 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий № 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм № 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость. №№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение № 10 – хаос, безумие, суета, паника	Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).
		базовый	Темп- это скорость исполняемого действия. Ритм –это размеренность интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. Шкала темпо-ритмов: №№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия №№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию № 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий № 6 – ритм решений, резкий,	Творческие работы на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма

			четкий жизнеутверждающий ритм № 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость. №№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение № 10 – хаос, безумие, суета, паника	
		продвинутый	Темп- это скорость исполняемого действия. Ритм –это размеренность интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. Шкала темпо-ритмов: №№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия №№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию № 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий № 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм № 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость. №№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение № 10 – хаос, безумие, суета, паника	Одиночные и парные этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Анализ работ. Работа над ошибками.
8.	Итоговое занятие.	стартовый	Просмотр работ. Самостоятельная оценка и анализ учащимся, как необходимый процесс для дальнейшего развития	Показ на зрителя: Выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя, этюды.
		базовый	Просмотр работ. Самостоятельная оценка и анализ учащимся, как необходимый процесс для дальнейшего развития	Показ на зрителя: Выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя, небольшие тематические зарисовки, анализ результатов выступлений, выявление ошибок и способов их устранения.
		продвинутый	Просмотр работ. Самостоятельная оценка и анализ учащимся, как необходимый процесс для дальнейшего развития	Показ на зрителя: Выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя, миниатюры этюдного

				характера. Анализ результатов выступлений, выявление ошибок и способов их устранения.
--	--	--	--	---

Содержание учебного плана второго года обучения

№	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1.	Атмосфера.	стартовый	Объяснение понятия: Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.	Упражнения на столкновение атмосфер. Этюды на разножанровые атмосферы, пластические этюды на атмосферу.
		базовый	Объяснение понятия: Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.	Творческие миниатюры. Групповые упражнения Этюды на разножанровые атмосферы, пластические этюды в паре.
		продвинутый	Объяснение понятия: Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.	Парные и групповые пластические этюды на заданную атмосферу. Анализ работ, выявление ошибок и способы их устранения.
2.	Ощущение пространства	стартовый	Объяснение понятия: Сценическое пространство.	Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю.
		базовый	Объяснение понятия: Сценическое пространство.	Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера.
		продвинутый	Объяснение понятия:	Этюдная работа. Работа

			Сценическое пространство.	над ориентированием в сценическом пространстве, умение заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера.
3.	Импровизация.	стартовый	Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления.	Упражнения: «Стоп-кадры», «Ум, чувства, тело», Упражнения на коллективную согласованность.
		базовый	Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления.	Творческие работы на заданную тему. Упражнения: «Страна кукол», «Ум, чувства, тело», «В пещере».
		продвинутый	Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления.	Самостоятельные творческие работы. Анализ работ, выявление ошибок и способы их устранения.
4.	Мизансцена.	стартовый	Объяснение понятия: мизансцена	Упражнения на групповые мизансцены, одиночные, драматургия мизансцены.
		базовый	Объяснение понятия: мизансцена	Этюдная работа. Упражнения, драматургия мизансцены
		продвинутый	Объяснение понятия: мизансцена	Творческие миниатюры и самостоятельные этюды, Анализ работ.
5.	Внутренний монолог. Второй план.	стартовый	Объяснение понятия: Внутренний монолог. Второй план.	Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю.
		базовый	Объяснение понятия: Внутренний монолог. Второй план.	Упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со

				стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Этюды одиночные, парные.
		продвинутый	Объяснение понятия: Внутренний монолог. Второй план.	Этюды и отрывки одиночные, парные. Анализ работ, устранение ошибок
6.	Овладение словесным действием.	стартовый	Объяснение понятия: Словесное действие. Умение действовать словом приобретает в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров.	Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.
		базовый	Объяснение понятия: Словесное действие. Умение действовать словом приобретает в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров.	Этюды, творческие работы. Анализ работ и их обсуждение.
		продвинутый	Объяснение понятия: Словесное действие. Умение действовать словом приобретает в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров.	Театральные зарисовки на заданную тему. Анализ работ.
7.	Действенная задача. Этюды на достижение цели.	стартовый	Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»	Упражнения: «Стоп-кадры», «Ум, чувства, тело», упражнения на столкновение атмосфер. Упражнения на коллективную согласованность.
		базовый	Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»	Упражнения на коллективную согласованность. На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.
		продвинутый	Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»	Упражнения: «Страна волшебства», «три слова», На достижение цели - «на уроке рисования»-

				нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.
8.	Оценка факта. Этюды на событие.	стартовый	Объяснение понятия: Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.	Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?»
		базовый	Объяснение понятия: Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.	Этюды на события - «Опять двойка», «Письмо», «Потеря», «Выиграл!?»
		продвинутый	Объяснение понятия: Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.	Этюды на события , творческие зарисовки и миниатюры. Анализ работ.
9.	Этюды на столкновение контрастных атмосфер.	стартовый	Объяснение понятия: Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.	Упражнения на столкновение атмосфер. Этюды на контрастность атмосферы, пластические этюды.
		базовый	Объяснение понятия: Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.	Упражнения. Этюды – наблюдения, пластические этюды на атмосферу.
		продвинутый	Объяснение понятия: Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.	Групповые этюды на столкновение контрастных атмосфер. Анализ работ и обсуждение, выявление плюсов и недочетов.
10.	Этюды наблюдения.	стартовый	Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.	Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»... Наблюдения за людьми: «В метро»
		базовый	Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. В содержании этюдов необходимо наличие действенной	Наблюдения за животными: «В цирке»... Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...

			задачи и события.	
		продвинутый	В содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.	Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»... Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»... Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...
11.	Одиночные этюды на зону молчания.	стартовый	Оправданное молчание на сцене с предлагаемыми обстоятельствами и задачами.	Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка»
		базовый	Оправданное молчание на сцене с предлагаемыми обстоятельствами и задачами.	Одиночные этюды на зону молчания - «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»
		продвинутый	Оправданное парное молчание на сцене с предлагаемыми обстоятельствами и задачами.	Одиночные этюды на зону молчания - «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?». Анализ самостоятельных работ. Парные этюды на зону молчания.
12.	Этюды на рождение слова.	стартовый	Художественный образ и его создание; связь различных видов и типов сценического движения с задачами.	Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»...
		базовый	Художественный образ и его создание; связь различных видов и типов сценического движения с задачами.	Этюды на рождение слова. Парные и одиночные этюды.
		продвинутый	Художественный образ и его создание; связь различных видов и типов сценического движения с задачами.	Творческие этюдные работы на рождение слова. Коллективное обсуждение всех творческих работ.
13.	Итоговое занятие	стартовый	Просмотр работ. Самостоятельная оценка и анализ учащимся, как необходимый процесс для дальнейшего развития	Показ на зрителя отрывков из пьес, этюдов-наблюдений за животными, людьми. Анализ результатов выступлений, выявление

				ошибок и способов их устранения.
		базовый	Просмотр работ. Самостоятельная оценка и анализ учащимся, как необходимый процесс для дальнейшего развития	Показ на зрителя отрывков из пьес, этюдов-наблюдений за животными, людьми. Анализ результатов выступлений, выявление ошибок и способов их устранения.
		продвинутый	Просмотр работ. Самостоятельная оценка и анализ учащимся, как необходимый процесс для дальнейшего развития	Показ на зрителя отрывков из пьес, этюдов-наблюдений за животными, людьми. Анализ результатов выступлений, выявление ошибок и способов их устранения.

Содержание учебного плана третьего года обучения

№	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1.	Сценическое общение. Коллективная согласованность.	стартовый	Объяснение понятия: Сценическое общение.	Упражнения в полукруге на общение, творческие задания по группам.
		базовый	Объяснение понятия: Сценическое общение. Коллективная согласованность.	Упражнения в полукруге на общение. Парные этюды на общение. Анализ работ. Исправление ошибок.
		продвинутый	Объяснение понятия: Коллективная согласованность.	Этюды-импровизации на заданные темы. Упражнения на коллективную согласованность.
2.	Взаимодействие с партнером. Контакт.	стартовый	Объяснение понятия: Взаимодействие с партнером.	Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам.
		базовый	Объяснение понятия: Взаимодействие с партнером.	Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга.
		продвинутый	Объяснение понятия: Контакт.	Этюды и творческие работы где партнер должен видеть, слышать,

				понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга.
3.	Импровизация с партнером на музыку.	стартовый	Формирование особого импровизационного мышления.	Этюды на музыкальное произведение - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» op.39.
		базовый	Формирование особого импровизационного мышления. Импровизация в театральном искусстве	Этюды на музыкальное произведение: М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка»
		продвинутый	Импровизация в театральном искусстве.	Этюды на музыкальное произведение Р.Шуман «Детские сцены» op.15, «Альбом для юношества» op.68.
4.	Импровизация с партнером на заданную тему.	стартовый	Формирование особого импровизационного мышления.	Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бутро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».
		базовый	Формирование особого импровизационного мышления. Импровизация в театральном искусстве	Этюды на картины - «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился» и др.
		продвинутый	Импровизация в театральном искусстве	Этюды на картины - К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».
5.	Психологический жест (ПЖ).	стартовый	Объяснение понятия: ПЖ – это способ работы над образом роли, жест и воля.	Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!».
		базовый	Объяснение понятия: ПЖ – это способ работы над образом роли, жест и воля.	Упражнения на психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или

				ключи.
		продвинутый	Объяснение понятия: ПЖ – это способ работы над образом роли, жест и воля.	Творческие работы: этюды, миниатюры (актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.).
6.	Конфликт. Приспособления. Тактика.	стартовый	Объяснение понятия: Конфликт как основа драматургического построения этюда.	В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем
		базовый	Объяснение понятия: Конфликт как основа драматургического построения этюда.	Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Этюдные работы.
		продвинутый	Объяснение понятия: Конфликт как основа драматургического построения этюда.	Импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке втроем и в группе. Небольшие отрывки из сказок. Анализ работ
7.	Парные этюды на зону молчания.	стартовый	импровизационный метод работы.	Этюды групповые: «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».
		базовый	импровизационный метод работы.	Этюды групповые: «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».
		продвинутый	импровизационный метод работы.	Творческие работы. Важно, чтобы в заданиях было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.
8.	Парные этюды на рождение фразы.	стартовый	Отрабатываем навыки взаимодействия с партнером.	Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил (бросить музыкальную школу)
		базовый	Отрабатываем навыки	Парные этюды на

			взаимодействия с партнером	рождение фразы – «Уехать от вас» и др.. Главное выбирать фразы действенные или событийные.
		продвинутый	Отрабатываем навыки взаимодействия с партнером	Парные этюды на рождение фразы. Групповые этюды с анализом. Показ на зрителя.
9.	Парные этюды на наблюдения.	стартовый	Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой.	Парные этюды на наблюдения: «в зоопарке»,» в магазине» и др.
		базовый	Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой.	Парные этюды на наблюдения: «Три слова», «в транспорте» и др.
		продвинутый	Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой.	Парные этюды на наблюдения: «На необитаемом острове», «Однажды....» Анализ работ и обсуждение.
10.	Этюды на картину.	стартовый	импровизационный метод работы.	Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».
		базовый	импровизационный метод работы.	Этюды на картины - «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился» и др.
		продвинутый	импровизационный метод работы.	Этюды на картины - К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».
11.	Этюды на музыкальное произведение.	стартовый	художественный образ и его создание; поведение на сцене.	Этюды на музыкальное произведение - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов

				«Этюды-картины» ор.39.
		базовый	художественный образ и его создание; связь различных видов сценического движения с задачами исполнения.	Этюды на музыкальное произведение : М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка»
		продвинутый	связь различных видов сценического движения с задачами исполнения; поведение на сцене	Этюды на муз произведение Р.Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.
12.	Этюды на мораль басни.	стартовый	Этюды на мораль басни - анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд.	И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки» и др.
		базовый	Этюды на мораль басни - анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд.	И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки, басни С. Михалкова.
		продвинутый	Событийный ряд басни. Сочинение этюдов.	И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки», «Лиса и виноград.»Басни Эзопа.
13.	Итоговое занятие	стартовый	Просмотр работ. Самостоятельная оценка и анализ учащимся, как необходимый процесс для дальнейшего развития.	Показ на зрителя: парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни.
		базовый	Просмотр работ. Самостоятельная оценка и анализ учащимся, как необходимый процесс для дальнейшего развития.	Показ на зрителя: парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни. Анализ результатов выступлений, выявление ошибок и способов их устранения.
		продвинутый	Просмотр работ. Самостоятельная оценка и анализ учащимся, как необходимый процесс для дальнейшего развития.	Показ на зрителя: парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни. Анализ результатов выступлений, выявление ошибок и способов их устранения.

Содержание учебного плана четвертого года обучения

№	Раздел	Уровень	Теория	Практика
---	--------	---------	--------	----------

1.	Сценический образ	стартовый	Объяснение о значении: сценический образ	Упражнение «В маске», Тренинги и упражнения
		базовый	Объяснение о значении: сценический образ	Упражнение «Только руки», «Только ноги». Тренинги и упражнения. Этюдная работа в парах и группах. Анализ.
		продвинутый	Объяснение о значении: сценический образ	Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты) творческие работы учащихся. Анализ работ.
2.	Характер и характерность	стартовый	Объяснение о значении: характер и характерность образа.	Тренинги и упражнения. Этюдные работы к пьесе и рабочему материалу.
		базовый	Объяснение о значении: характер и характерность образа.	Этюды –наблюдения за людьми, типы характеров, походка, жесты и т.д.
		продвинутый	Объяснение о значении: характерность образа.	Творческие работы учащихся. Анализ работ. Работа над ошибками. Репетиционная работа.
3.	Пластика образа	стартовый	Объяснение о значении: пластика образа	Упражнения на пластику: «Волна», «Походка», «Животные». Этюдные работы.
		базовый	Объяснение о значении: пластика образа	Тренинги и упражнения. Этюдные работы к пьесе и рабочему материалу. Анализ работ.
		продвинутый	Объяснение о значении: пластика образа	Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты) творческие работы учащихся. Анализ работ.
4.	Создание сказочно-фантастического образа	стартовый	Объяснение о значении: создание сказочно-фантастического образа	Этюдные работы на мотивы сказок: «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица»,
		базовый	Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.	Практические работы по сказкам: «Три пряжи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)» «Замарашка»
		продвинутый	Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа	Творческие работы: Г.Х.Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со

			сказочного персонажа.	спичками», А.Толстой: «Приключение Буратино».
5.	Законы построения драматургического произведения.	стартовый	Традиционная схема построения сюжета. Экспозиция - представление героев. Завязка – столкновение. Развитие действия - набор сцен, развитие идеи. Кульминация - апогей конфликта. Развязка.	Разбор рабочего материала под руководством преподавателя. Джеймс Барри «Питер Пэн», Оскар Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик».
		базовый	Традиционная схема построения сюжета. Экспозиция - представление героев. Завязка – столкновение. Развитие действия - набор сцен, развитие идеи. Кульминация - апогей конфликта. Развязка.	Разбор рабочего материала под руководством преподавателя. М.Метерлинк «Синяя птица», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь»
		продвинутый	В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей. Традиционная схема построения сюжета. Экспозиция - представление героев. Завязка – столкновение. Развитие действия - набор сцен, развитие идеи. Кульминация - апогей конфликта. Развязка.	Разбор рабочего материала самостоятельно. Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь»
6.	Этюды на сюжет сказки.	стартовый	Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.	Сказки для работы: «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко».
		базовый	Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.	Сказки братьев Grimm: «Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель».
		продвинутый	Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.	Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х.Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А.Толстой: «Приключение Буратино».
7.	Этюды – инсценировки и басен.	стартовый	Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей	И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки» и др.

			пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.	
		базовый	Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.	И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки, басни С.Михалкова.
		продвинутый	Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.	И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки», «Лиса и виноград.»Басни Эзопа.
8.	Этюды на сюжет небольшого рассказа.	стартовый	Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.	А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик»
		базовый	Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.	М.Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать»
		продвинутый	Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.	Н.Носов: «Фантазеры» В.Драгунский: «Денискины рассказы».
9.	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	стартовый	Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.	А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики»
		базовый	Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.	А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь»
		продвинутый	Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.	Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький

				Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок»
10.	Работа с драматургическим произведением, басни.	стартовый	Учащийся должен прочитать всю пьесу полностью. Преподаватель делает полный разбор пьесы, затем - подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи.	А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки» и др.
		базовый	Читка пьесы, разбор отрывка, внешние характеристики, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.	Е.Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка» Басни Эзопа.
		продвинутый	Самостоятельно: читка пьесы, разбор отрывка, внешние характеристики, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.	Карло Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень» И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки», «Лиса и виноград.»
11.	Работа над ролью в учебном спектакле	стартовый	Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором	Е.Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»
		базовый	Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором	Ю.Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте» Д.Родари «Путешествие голубой стрелы» Р.Орешник «Летучкина любовь» Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»
		продвинутый	Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля.	Е.Исаева «Про мою маму и про меня» В.Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая

			Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором	ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой». Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»
12.	Итоговое занятие	стартовый	Просмотр работ. Самостоятельная оценка и анализ учащимся, как необходимый процесс для дальнейшего развития.	Показ на зрителя: этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений.
		базовый	Просмотр работ. Самостоятельная оценка и анализ учащимся, как необходимый процесс для дальнейшего развития.	Показ на зрителя: этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений. Анализ результатов выступлений, выявление ошибок и способов их устранения.
		продвинутый	Просмотр работ. Самостоятельная оценка и анализ учащимся, как необходимый процесс для дальнейшего развития.	Показ учебного спектакля, отрывков из драматургических произведений. Анализ результатов выступлений, выявление ошибок и способов их устранения.

Содержание учебного плана пятого года обучения

№	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1.	Словесное действие. Подтекст. Второй план.	стартовый	Объяснение определения: сценическое движение как необходимый элемент создания художественного образа;	Этюдная работа: Владение словесным действием. Работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом.
		базовый	Объяснение определения: сценическое движение как необходимый элемент создания художественного образа;	Этюдная работа: Работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом.
		продвинутый	Объяснение определения: сценическое движение как необходимый элемент создания художественного образа;	Работа над актерской интонацией в этюдах и отрывках, подтекстами и вторым планом. Практическая работа. Анализ работ их обсуждение

2.	Жанры. Стилль. Стилизация.	стартовый	Объяснение определения: Жанры.	Практическая работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера.
		базовый	Объяснение определения: Жанры. Стилль. Стилизация.	Этюдная работа в разных жанрах. Просмотр работ.
		продвинутой	Объяснение определения: Жанры. Стилизация.	Творческие работы в разных жанрах и стилях. Анализ работ их обсуждение.
3.	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие.	стартовый	Объяснение понятия: сверхзадача - хотение, сквозное действие - стремление, контрдействие – факты и события мешающие, сбивающие это стремление.	Этюдная работа: работа над созданием художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений; разбор небольших отрывков под руководством педагога.
		базовый	Объяснение понятия: сверхзадача - хотение, сквозное действие - стремление, контрдействие – факты и события мешающие, сбивающие это стремление.	Практическая работа: работа над созданием художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений; разбор небольших отрывков под руководством педагога и самостоятельно.
		продвинутой	Объяснение понятия: сверхзадача - хотение, сквозное действие - стремление, контрдействие – факты и события мешающие, сбивающие это стремление.	Самостоятельные творческие работы с определением сквозного действия, сверхзадачи. Анализ работ их обсуждение.
4.	Метод действенного анализа.	стартовый	Определение понятия: метод действенного анализа.	Выбор материала, под руководством педагога, работа над текстом. Этюдная работа. Репетиционная работа. Анализ работы.
		базовый	Определение понятия: метод действенного анализа.	Выбор материала, под руководством педагога и самостоятельная работа над текстом. Этюдная работа. Репетиционная

				работа. Анализ работы.
		продвинутый	Определение понятия: метод действенного анализа.	Выбор материала, самостоятельная работа над текстом. Этюдная работа. Репетиционная работа. Анализ работы.
5.	Работа с пьесой в жанре комедии.	стартовый	Определение понятия: жанр комедия. Разбор пьесы по событиям, определение темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия	Творческая работа: В.Шекспир «Два веронца»,
		базовый	Определение понятия: жанр комедия. Идеино-тематический разбор пьесы.	Творческая работа: В.Шекспир «Укрощение строптивой». Лопе де Вега «Собака на сене»
		продвинутый	Определение понятия: жанр комедия. Идеино-тематический разбор пьесы.	Творческая работа: Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене» Ж.Б.Мольер «Версальский экспромт»
6.	Работа с пьесой в жанре драмы.	стартовый	Определение понятия: жанр драма. Разбор пьесы по событиям, определение темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия	Творческая работа: В.Шекспир «Отелло». Анализ работ.
		базовый	Определение понятия: жанр драма. Разбор пьесы по событиям, определение темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия	Творческая работа: В.Железников «Чучело». Анализ работ.
		продвинутый	Определение понятия: жанр драма. Идеино-тематический разбор пьесы.	Творческая работа: В.Шекспир «Король Лир». Анализ работ.
7.	Работа с пьесой в стихотворной драматургии.	стартовый	Поэзия — искусство образного представления действительности в форме стихотворной, ритмизированно-музыкальной речи. Поэтому необходимо не только понять, осмыслить характерные особенности поэтической речи, но и развить способность уловить ритм жизни героев, ощутить и присвоить себе их художественную атмосферу.	Творческая работа: В.Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь»
		базовый	Поэзия — искусство образного представления действительности в форме стихотворной, ритмизированно-музыкальной речи.	Творческая работа: В.Шекспир «Два веронца», «Укрощение строптивой». Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»

		продвинутый	Поэзия — искусство образного представления действительности в форме стихотворной, ритмизированно-музыкальной речи.	Творческая работа: Лопе де Вега «Собака на сене» Ж.Б.Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»
8.	Работа над ролью (учебный спектакль)	стартовый	Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором	Творческая работа: М.Метерлинк «Синяя птица», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь»
		базовый	Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором.	Творческая работа: Карло Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»
		продвинутый	Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа.	Творческая работа: Генрик Ибсен «Дикая утка» Оскар Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик» А.П.Чехов «Предложение»
9.	Вспомогательный материал в работе над ролью.	стартовый	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Работа над образом.	Творческая работа: Е.Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»
		базовый	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Работа над образом.	Творческая работа: Ю.Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте» Д.Родари «Путешествие голубой стрелы» Р.Орешник «Летучкина любовь» Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»
		продвинутый	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Работа над образом.	Творческая работа: Е.Исаева «Про мою маму и про меня» В.Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».

				Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»
10.	Итоговое занятие	стартовый	Просмотр работ. Самостоятельная оценка и анализ учащимся, как необходимый процесс для дальнейшего развития.	Показ на зрителя: отрывков из драматургических произведений. экзамен - учебный спектакль. Анализ результатов выступлений, выявление ошибок и способов их устранения.
		базовый	Просмотр работ. Самостоятельная оценка и анализ учащимся, как необходимый процесс для дальнейшего развития.	Показ на зрителя: отрывков из драматургических произведений. экзамен - учебный спектакль. Анализ результатов выступлений, выявление ошибок и способов их устранения.
		продвинутый	Просмотр работ. Самостоятельная оценка и анализ учащимся, как необходимый процесс для дальнейшего развития.	Показ на зрителя: отрывков из драматургических произведений. экзамен - учебный спектакль. Анализ результатов выступлений, выявление ошибок и способов их устранения.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

Материально–технические условия:

- кабинет для групповых занятий, соответствующий противопожарным и санитарным нормам;
- стол, стулья,
- магнитофон, DVD проигрыватель;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета,
- удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- фонотека;
- доступ к сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека

Кадровые условия:

- наличие у педагога специального профильного образования (среднего профессионального или высшего);
- постоянная работа педагога над повышением профессионального уровня:
 - прохождение педагогами курсов повышения квалификации не реже 1 раза в три года;
 - самообразование.

Организационные условия:

Учебные занятия проводятся по утвержденному расписанию в первую и вторую смены, в зависимости от расписания занятий детей в общеобразовательных школах. Продолжительность урока – 45 минут. В каникулярное время проводятся внеклассные мероприятия.

Формы реализации программы:

- групповые уроки;
- консультации;
- спектакли (постановки);
- репетиции;
- игры

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта

Информационно-методические условия:

Педагогические технологии:

• **Игровые технологии** позволяют сделать учебный процесс интересным, привлекательным, особенно для младших школьников. Учебная деятельность подчиняется правилам игры, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую;

• **Личностно-ориентированные технологии:** ориентация на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями и задатками, индивидуальными особенностями каждого обучающегося;

• **Информационно-коммуникативные технологии:** использование Интернет - ресурсов при подготовке к урокам и внеклассным мероприятиям,

подборе исполнительского материала, для распространения педагогического опыта. Применение в образовательном процессе готовых мультимедийных учебных программ и пособий на CD носителях. Использование на уроках аудионосителей для домашних заданий; использование в образовательном процессе электронной, цифровой аппаратуры, что помогает подавать учебный материал в интересной для детей, наглядной форме, работать в удобном для ребенка темпе, проявлять учащимся творческую инициативу.

• **Проектная деятельность.** Особая ценность данной технологии заключается в её ориентации на самостоятельную, осмысленную, творческую работу детей. Работая над проектом, ученик привлекает все доступные средства: компьютер, видео- и аудиотехнику, интернет. Метод проектного обучения способствует развитию творческих способностей каждого учащегося. Ребёнок свободен в выборе представления информации, он самостоятельно, творчески оформляет свою работу. Чем чаще метод проектного обучения применяется педагогом в образовательном процессе, тем больше развивается воображение ученика, творческое мышление, внимательность, наблюдательность, критичность, потребность к самовыражению и самореализации. Всё это в целом благотворно влияет на воспитание ученика, на мотивацию к обучению.

Методические приемы

- словесные (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядные (наблюдение, демонстрация)
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях; интернет - источники; дистанционные конкурсы)

Дидактический и методический материал:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- справочники и энциклопедии;
- методические рекомендации и разработки;
- репертуарные сборники;
- аудио и видеозаписи выступлений;
- картотеки фонограмм (нотные записи музыки к спектаклям, постановкам).

2.2. Формы аттестации/контроля

Предварительный контроль (стартовая диагностика) проводится в первые дни. Целью первичного контроля является выявление исходного уровня подготовки обучающихся.

Формы предварительного контроля:

- опрос
- беседа
- прослушивание

Текущий контроль должен определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Текущий контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам проведения.

Формы текущего контроля:

- устный контроль (опрос, беседа);
- наблюдение;
- конкурс исполнительского мастерства;
- игра;
- тестирование;
- практические задания;
- спектакль;
- итоговые занятия (контрольный урок, зачет);
- защита творческих проектов;
- презентации;
- кроссворды;
- викторины;
- тестирование;
- выполнение проектной работы ;
- контрольные дистанционные задания;
- видеозапись;
- аудиозапись;
- фотоотчет

Промежуточный контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения на определенном временном отрезке (четверть, полугодие, учебный год), закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение.

Формы промежуточного контроля:

- зачет (показ)
- этюды, зарисовки, отрывки.

По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам.

Итоговый контроль (аттестация по завершении освоения программы) проводится в конце обучения с целью определения степени и полноты освоения обучающимися образовательной программы.

Формы итогового контроля:

- экзамен

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

электронный журнал, классный журнал, аналитический материал, тестирование, портфолио, фотографии, отзывы детей и родителей, и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

видеозаписи, фотографии, аналитические материалы, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытый урок, отчетный концерт, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

2.3. Оценочные материалы

Критерии оценки предметных результатов

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

стартовый уровень:

трудоспособность ученика направленная на достижение профессиональных навыков, грамотное выполнение домашних заданий, стремление к работе над собой

базовый уровень:

стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой

продвинутый уровень: творческий подход к выполнению и достижению поставленной задачи, импровизация на сценической площадке, креативное выполнение домашних заданий, работа над собой.

5 («отлично») – четкое понимание и выполнение поставленных задач с творческим самостоятельным подходом;

4 («хорошо») - чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере;

3 («удовлетворительно») - ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке;

2 («неудовлетворительно») - случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.

зачет (без оценки) - промежуточная оценка ученика, отражающая, полученные на определенном этапе навыки и умения.

Традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной.

Критерии оценки личностных, метапредметных результатов

Критерии	Результаты
-----------------	-------------------

Личностные	
Стартовый уровень	
– уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира; – готовность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; – знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; – сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду; – сформированность базовых, знаний, соответствующих современному уровню развития науки и общественной практики; – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; – развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; - сформированность отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.	– уважительно и доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира; – готов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; – знает основные нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России; – сформировано ответственное отношение к обучению, уважительное отношение к труду; – сформированы базовые, знания, соответствующие современному уровню развития науки и общественной практики; – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; – развито эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера; - сформировано отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
Базовый уровень	
– осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира; – готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; – знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; – сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду; – сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; – сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;	– осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира; – готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; – знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; – сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду; – сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; – сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;

сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.	сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
Продвинутый уровень	
– осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира; – готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; – готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; – знание нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; – сформированность ответственного и творческого отношения к обучению, уважительного отношения к труду; – сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира; – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; – готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; – сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; – способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; – потребность в общении с художественными произведениями; – сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.	– осознанно, уважительно и доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира; – готов и способен к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; – готов и способен к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; – знает нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России; – сформировано ответственное и творческое отношение к обучению, уважительное отношение к труду; – сформировано целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее культурное, духовное многообразие современного мира; – осознанно, уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его культуре; – готов и способен вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; – сформированы основы художественной культуры учащегося как части его духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; – способен к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; – сформирована потребность в общении с художественными произведениями; – сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
Метапредметные	
Стартовый уровень	

• умение анализировать существующие образовательные результаты, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности • умение определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • умение определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; – умение пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; – умение соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, определять причины своего успеха или неуспеха; • умение осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; – умение представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности, высказывать мнение (суждение) в диалоге	• умеет анализировать существующие образовательные результаты, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности • умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • умеет определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; – умеет пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; – умеет соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, определять причины своего успеха или неуспеха; • умеет осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; – умеет представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности, высказывать мнение (суждение) в диалоге
Базовый уровень	
• умение анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты, выдвигать версии решения проблемы, ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • умение определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять	• умеет анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты, выдвигать версии решения проблемы, ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и

выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи), составлять план решения проблемы (выполнения проекта); – умение определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности, оценивать свою деятельность, выявляя причины достижения или отсутствия планируемого результата; – умение свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности, предполагать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов, фиксировать и оценивать динамику собственных образовательных результатов; – умение наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха; – умение объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; – умение обозначать символом и знаком предмет и/или явление; – умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; – умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, представлять в устной или письменной форме план собственной	познавательных задач, выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи), составлять план решения проблемы (выполнения проекта); – умеет определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности, оценивать свою деятельность, выявляя причины достижения или отсутствия планируемого результата; – умеет свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности, предполагать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов, фиксировать и оценивать динамику собственных образовательных результатов; – умеет наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха; – умеет объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; – умеет обозначать символом и знаком предмет и/или явление; – умеет определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; – умеет определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, представлять в устной или письменной форме план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) в диалоге.
---	--

деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) в диалоге.	
<i>Продвинутый уровень</i>	
• умение анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты, идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему, выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат, самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • умение самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения, планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. – умение самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата, находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; – умение самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи, свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов; – умение наблюдать и анализировать	• умение анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты, идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему, выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат, самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • умение самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения, планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. – умение самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата, находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; – умение самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи, свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов; – умение наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной

собственную учебную и познавательную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха, ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; – умение выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство и отличия, объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; – умение обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление, определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; – умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью; – умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.), представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога.	образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха, ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; – умение выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство и отличия, объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; – умение обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление, определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; – умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью; умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.), представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога.
---	--

2.4. Список литературы

Список рекомендуемой методической и учебной литературы:

1. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986 Карпов Н.В.
2. «Уроки сценического движения». М., 1999 Кох И.Э.
3. «Основы сценического движения». Л., Морозова Г.В.
4. «Пластическое воспитание актера». М., 1998 Закиров А.З.
5. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
6. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983
7. Гринер В.А.
8. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966 Збруева Н.
9. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003 Морозова Г.В.
«Сценический бой». М., 1975
10. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ (ссылка: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
11. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 48 с.»
12. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999
13. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976
14. «Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М., 1978
15. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
16. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
17. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд- во СПб ГАТИ, 2007
18. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
19. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
20. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие

- /
- 21.Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
 - 22.Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов /Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
 - 23.Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов /Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
 - 24..Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
 - 25.Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
 - 26.Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
 - 27.Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
 - 28.Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
 - 29.Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин.
 - 30.Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
 - 31.Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие /С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
 - 32.Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза.
 - 33.Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко.
 - 34.Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
 - 35.Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа:
 - 36.Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. —
 - 37.Москва: ГИТИС, 2003
 38. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства.
 - 39.Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд)
 - 40.Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
 - 41.Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
 - 42.Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
 - 43.Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006

- 44.Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 45.Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь.Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 46.Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
- 47.Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
- 48.Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
- 49.Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 50.Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 51.Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 52.Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
- 53.Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
- 54.Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
- 55.Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
- 56.Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
- 57.Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
- 58.Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
- 59.Хмельницкий. Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
- 60.Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
- 61.Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:

1. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа
http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
2. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
3. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа
<http://www.theatreplanet.ru/articles>
4. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа
http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа:
<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svt-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа :
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа :<http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

2.5. ПРИЛОЖЕНИЕ

2.5.1. Календарный учебный график на учебный год

Календарный учебный график 1 класс

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Беседа с игровыми элементами	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Подготовка костно-мышечного аппарата.	23 каб	Беседа
2	сентябрь		Беседа с игровыми элементами	1	Подготовка костно-мышечного аппарата.	23 каб	Анализ исполнения
3	сентябрь		Беседа с игровыми элементами	1	Подготовка костно-мышечного аппарата.	23 каб	Анализ исполнения
4	сентябрь		Практическое занятие	1	Подготовка костно-мышечного аппарата.	23 каб	Анализ исполнения
5	сентябрь		Учебная игра	1	Подготовка костно-мышечного аппарата.	23 каб	Анализ исполнения
6	сентябрь		Практическое занятие	1	Подготовка костно-мышечного аппарата.	23 каб	Анализ исполнения
7	сентябрь		Учебная игра	1	Подготовка костно-мышечного аппарата.	23 каб	Педагогическое наблюдение
8	сентябрь		Практическое занятие	1	Подготовка костно-мышечного аппарата.	23 каб	Педагогическое наблюдение
9	октябрь		Беседа с игровыми элементами	1	Повышение чувства равновесия.	23 каб	Педагогическое наблюдение
10	октябрь		Беседа с игровыми элементами	1	Повышение чувства равновесия.	23 каб	Педагогическое наблюдение
11	октябрь		Практическое занятие	1	Повышение чувства равновесия.	23 каб	Анализ исполнения
12	октябрь		Практическое занятие	1	Повышение чувства равновесия.	23 каб	Педагогическое наблюдение
13	октябрь		Учебная игра	1	Повышение чувства равновесия.	23 каб	Педагогическое наблюдение
14	октябрь		Учебная игра	1	Повышение чувства равновесия.	23 каб	Педагогическое наблюдение

15	октябрь		Практическое занятие	1	Повышение чувства равновесия.	23 каб	Анализ исполнения
16	октябрь		Практическое занятие	1	Повышение чувства равновесия.	23 каб	Педагогическое наблюдение
17	ноябрь		Практическое занятие	1	Повышение чувства равновесия.	23 каб	Педагогическое наблюдение
18	ноябрь		Практическое занятие	1	Повышение чувства равновесия.	23 каб	Анализ исполнения
19	ноябрь		Беседа с игровыми элементами	1	Повышение устойчивости тела.	23 каб	Педагогическое наблюдение
20	ноябрь		Беседа с игровыми элементами	1	Повышение устойчивости тела.	23 каб	Педагогическое наблюдение
21	ноябрь		Учебная игра	1	Повышение устойчивости тела.	23 каб	Анализ исполнения
22	ноябрь		Практическое занятие	1	Повышение устойчивости тела.	23 каб	Анализ исполнения
23	ноябрь		Практическое занятие	1	Повышение устойчивости тела.	23 каб	Анализ исполнения
24	декабрь		Учебная игра	1	Повышение устойчивости тела.	23 каб	Педагогическое наблюдение
25	декабрь		Учебная игра	1	Повышение устойчивости тела.	23 каб	Педагогическое наблюдение
26	декабрь		Практическое занятие	1	Повышение устойчивости тела.	23 каб	Анализ исполнения
27	декабрь		Практическое занятие	1	Повышение устойчивости тела.	23 каб	Анализ исполнения
28	декабрь		Практическое занятие	1	Повышение устойчивости тела.	23 каб	Анализ исполнения
29	декабрь		Открытое занятие	2	Промежуточная аттестация. Показ на зрителя.	23 каб	Творческий отчет
30	январь		Беседа с игровыми элементами	1	Координация и реакция.	23 каб	Анализ исполнения
31	январь		Учебная игра	1	Координация и реакция.	23 каб	Педагогическое наблюдение
32	январь		Беседа с игровыми	1	Мышечная память, освобождение мышц.	23 каб	Анализ

			элементами				исполнения
33	январь		Практическое занятие	1	Мышечная память, освобождение мышц.	23 каб	Педагогическое наблюдение
34	январь		Практическое занятие	1	Мышечная память, освобождение мышц.	23 каб	Педагогическое наблюдение
35	январь		Практическое занятие	1	Мышечная память, освобождение мышц.	23 каб	Анализ исполнения
36	февраль		Беседа с игровыми элементами	1	Работа с мячом.	23 каб	Педагогическое наблюдение
37	февраль		Практическое занятие	1	Работа с мячом.	23 каб	Анализ исполнения
38	февраль		Практическое занятие	1	Координация и реакция.	23 каб	Педагогическое наблюдение
39	февраль		Учебная игра	1	Координация и реакция.	23 каб	Анализ исполнения
40	февраль		Беседа с игровыми элементами	1	Работа со стулом, столом.	23 каб	Педагогическое наблюдение
41	февраль		Практическое занятие	1	Работа со стулом, столом.	23 каб	Анализ исполнения
42	февраль		Практическое занятие	1	Работа со стулом, столом.	23 каб	Анализ исполнения
43	февраль		Практическое занятие	1	Работа со стулом, столом.	23 каб	Анализ исполнения
44	март		Беседа с игровыми элементами	1	Работа со скакалкой, веревкой.	23 каб	Педагогическое наблюдение
45	март		Практическое занятие	1	Работа со скакалкой, веревкой.	23 каб	Анализ исполнения
46	март		Учебная игра	1	Работа со скакалкой, веревкой.	23 каб	Педагогическое наблюдение
47	март		Учебная игра	1	Работа со скакалкой, веревкой.	23 каб	Анализ исполнения
48	март		Беседа с игровыми элементами	1	Сенсорно-мышечная координация.	23 каб	Педагогическое наблюдение
49	март		Практическое	1	Сенсорно-мышечная координация.	23 каб	Анализ

			занятие				исполнения
50	апрель		Беседа с игровыми элементами	1	Согласование движений во времени и в пространстве в партнерстве.	23 каб	Педагогическое наблюдение
51	апрель		Практическое занятие	1	Согласование движений во времени и в пространстве в партнерстве.	23 каб	Анализ исполнения
52	апрель		Практическое занятие	1	Согласование движений во времени и в пространстве в партнерстве.	23 каб	Анализ исполнения
53	апрель		Учебная игра	1	Согласование движений во времени и в пространстве в партнерстве.	23 каб	Педагогическое наблюдение
54	апрель		Беседа с игровыми элементами	1	Работа с партнером на сопротивление и борьбу.	23 каб	Педагогическое наблюдение
55	апрель		Практическое занятие	1	Работа с партнером на сопротивление и борьбу.	23 каб	Анализ исполнения
56	апрель		Практическое занятие	1	Работа с партнером на сопротивление и борьбу.	23 каб	Педагогическое наблюдение
57	апрель		Практическое занятие	1	Работа с партнером на сопротивление и борьбу.	23 каб	Анализ исполнения
58	май		Беседа с игровыми элементами	1	Понятие темпо-ритм движения в разных скоростях.	23 каб	Анализ исполнения
59	май		Учебная игра	1	Понятие темпо-ритм движения в разных скоростях.	23 каб	Педагогическое наблюдение
60	май		Учебная игра	1	Понятие темпо-ритм движения в разных скоростях.	23 каб	Анализ исполнения
61	май		Беседа с игровыми элементами	1	Понятие темпо-ритм движения в разных скоростях.	23 каб	Анализ исполнения
62	май		Практическое занятие	1	Понятие темпо-ритм движения в ритмических рисунках.	23 каб	Педагогическое наблюдение
63	май		Практическое занятие	1	Понятие темпо-ритм движения в ритмических рисунках.	23 каб	Анализ исполнения
64	май		Практическое занятие	1	Понятие темпо-ритм движения в ритмических рисунках.	23 каб	Анализ исполнения
65	май		Практическое занятие	1	Понятие темпо-ритм движения в ритмических рисунках.	23 каб	Педагогическое наблюдение
66	май	17	Открытое занятие	2	Промежуточная аттестация. Итоговый показ.	23 каб	Творческий отчет

Календарный учебный график 2 класс

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Беседа с игровыми элементами	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Чувство равновесия.	23 каб	Беседа
2	сентябрь		Практическое занятие	1	Чувство равновесия.	23 каб	Анализ исполнения
3	сентябрь		Учебная игра	1	Чувство пространства.	23 каб	Анализ исполнения
4	сентябрь		Практическое занятие	1	Чувство пространства.	23 каб	Анализ исполнения
5	сентябрь		Учебная игра	1	Чувство пространства.	23 каб	Анализ исполнения
6	сентябрь		Практическое занятие	1	Чувство пространства.	23 каб	Анализ исполнения
7	сентябрь		Учебная игра	1	Чувство инерции движения.	23 каб	Педагогическое наблюдение
8	сентябрь		Практическое занятие	1	Чувство инерции движения.	23 каб	Педагогическое наблюдение
9	октябрь		Учебная игра	1	Чувство партнера.	23 каб	Педагогическое наблюдение
10	октябрь		Учебная игра	1	Чувство партнера.	23 каб	Педагогическое наблюдение
11	октябрь		Практическое занятие	1	Чувство партнера.	23 каб	Анализ исполнения
12	октябрь		Практическое занятие	1	Чувство партнера.	23 каб	Педагогическое наблюдение
13	октябрь		Учебная игра	1	Вестибулярный аппарат.	23 каб	Педагогическое наблюдение
14	октябрь		Учебная игра	1	Вестибулярный аппарат.	23 каб	Педагогическое наблюдение
15	октябрь		Практическое	1	Развитие пассивной и активной гибкости.	23 каб	Анализ

			занятие				исполнения
16	октябрь		Практическое занятие	1	Развитие пассивной и активной гибкости.	23 каб	Педагогическое наблюдение
17	ноябрь		Практическое занятие	1	Сила и выносливость.	23 каб	Педагогическое наблюдение
18	ноябрь		Практическое занятие	1	Сила и выносливость.	23 каб	Анализ исполнения
19	ноябрь		Практическое занятие	1	Координация и реакция.	23 каб	Педагогическое наблюдение
20	ноябрь		Учебная игра	1	Координация и реакция.	23 каб	Педагогическое наблюдение
21	ноябрь		Учебная игра	1	Координация и реакция.	23 каб	Анализ исполнения
22	ноябрь		Практическое занятие	1	Координация и реакция.	23 каб	Анализ исполнения
23	ноябрь		Беседа с игровыми элементами	1	Работа с гимнастической палкой, тростью.	23 каб	Анализ исполнения
24	декабрь		Учебная игра	1	Работа с гимнастической палкой, тростью.	23 каб	Педагогическое наблюдение
25	декабрь		Учебная игра	1	Работа с гимнастической палкой, тростью.	23 каб	Педагогическое наблюдение
26	декабрь		Беседа с игровыми элементами	1	Работа с гимнастической палкой, тростью.	23 каб	Анализ исполнения
27	декабрь		Практическое занятие	1	Работа с гимнастической палкой, тростью.	23 каб	Анализ исполнения
28	декабрь		Практическое занятие	1	Работа с гимнастической палкой, тростью.	23 каб	Анализ исполнения
29	декабрь		Открытое занятие	2	Промежуточная аттестация. Показ на зрителя.	23 каб	Творческий отчет
30	январь		Беседа с игровыми элементами	1	Работа с плащом.	23 каб	Анализ исполнения
31	январь		Беседа с игровыми элементами	1	Работа с плащом.	23 каб	Педагогическое наблюдение
32	январь		Учебная игра	1	Работа с плащом.	23 каб	Анализ исполнения

33	январь		Практическое занятие	1	Работа с плащом.	23 каб	Педагогическое наблюдение
34	январь		Беседа с игровыми элементами	1	Работа с предметом по выбору учащегося. Этюды.	23 каб	Педагогическое наблюдение
35	январь		Беседа с игровыми элементами	1	Работа с предметом по выбору учащегося. Этюды.	23 каб	Анализ исполнения
36	февраль		Практическое занятие	1	Работа с предметом по выбору учащегося. Этюды.	23 каб	Педагогическое наблюдение
37	февраль		Практическое занятие	1	Работа с предметом по выбору учащегося. Этюды.	23 каб	Анализ исполнения
38	февраль		Практическое занятие	1	Работа с предметом по выбору учащегося. Этюды.	23 каб	Педагогическое наблюдение
39	февраль		Учебная игра	1	Работа с предметом по выбору учащегося. Этюды.	23 каб	Анализ исполнения
40	февраль		Беседа с игровыми элементами	1	Бесконтактное взаимодействие партнерства.	23 каб	Педагогическое наблюдение
41	февраль		Беседа с игровыми элементами	1	Бесконтактное взаимодействие партнерства.	23 каб	Анализ исполнения
42	февраль		Практическое занятие	1	Бесконтактное взаимодействие партнерства.	23 каб	Анализ исполнения
43	февраль		Практическое занятие	1	Бесконтактное взаимодействие партнерства.	23 каб	Анализ исполнения
44	март		Практическое занятие	1	Бесконтактное взаимодействие партнерства.	23 каб	Педагогическое наблюдение
45	март		Практическое занятие	1	Бесконтактное взаимодействие партнерства.	23 каб	Анализ исполнения
46	март		Учебная игра	1	Бесконтактное взаимодействие партнерства.	23 каб	Педагогическое наблюдение
47	март		Учебная игра	1	Бесконтактное взаимодействие партнерства.	23 каб	Анализ исполнения
48	март		Беседа с игровыми элементами	1	Композиция, импровизация.	23 каб	Педагогическое наблюдение
49	март		Беседа с игровыми элементами	1	Композиция, импровизация.	23 каб	Анализ исполнения

50	апрель		Практическое занятие	1	Композиция, импровизация.	23 каб	Педагогическое наблюдение
51	апрель		Практическое занятие	1	Композиция, импровизация.	23 каб	Анализ исполнения
52	апрель		Практическое занятие	1	Композиция, импровизация.	23 каб	Анализ исполнения
53	апрель		Учебная игра	1	Композиция, импровизация.	23 каб	Педагогическое наблюдение
54	апрель		Учебная игра	1	Композиция, импровизация.	23 каб	Педагогическое наблюдение
55	апрель		Практическое занятие	1	Композиция, импровизация.	23 каб	Анализ исполнения
56	апрель		Практическое занятие	1	Понятие чувства времени- распределение движения во времени.	23 каб	Педагогическое наблюдение
57	апрель		Практическое занятие	1	Понятие чувства времени- распределение движения во времени.	23 каб	Анализ исполнения
58	май		Беседа с игровыми элементами	1	Понятие темпо- движения в разных скоростях.	23 каб	Анализ исполнения
59	май		Учебная игра	1	Понятие темпо- движения в разных скоростях.	23 каб	Педагогическое наблюдение
60	май		Беседа с игровыми элементами	1	Понятие темпо- движения в разных скоростях.	23 каб	Анализ исполнения
61	май		Практическое занятие	1	Понятие темпо- движения в разных скоростях.	23 каб	Анализ исполнения
62	май		Беседа с игровыми элементами	1	Понятие ритма движение в ритмических рисунках.	23 каб	Педагогическое наблюдение
63	май		Практическое занятие	1	Понятие ритма движение в ритмических рисунках.	23 каб	Анализ исполнения
64	май		Беседа с игровыми элементами	1	Понятие ритма движение в ритмических рисунках.	23 каб	Анализ исполнения
65	май		Практическое занятие	1	Понятие ритма движение в ритмических рисунках.	23 каб	Педагогическое наблюдение
66	май		Открытое занятие	2	Промежуточная аттестация. Итоговый показ.	23 каб	Творческий отчет

Календарный учебный график 3 класс

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Беседа с игровыми элементами	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Мышечная память, освобождение мышц.	23 каб	Беседа
2	сентябрь		Практическое занятие	1	Мышечная память, освобождение мышц.	23 каб	Анализ исполнения
3	сентябрь		Учебная игра	1	Пассивная и активная гибкость.	23 каб	Анализ исполнения
4	сентябрь		Практическое занятие	1	Пассивная и активная гибкость.	23 каб	Анализ исполнения
5	сентябрь		Учебная игра	1	Пассивная и активная гибкость.	23 каб	Анализ исполнения
6	сентябрь		Практическое занятие	1	Пассивная и активная гибкость.	23 каб	Анализ исполнения
7	сентябрь		Учебная игра	1	Сила и выносливость.	23 каб	Педагогическое наблюдение
8	сентябрь		Практическое занятие	1	Сила и выносливость.	23 каб	Педагогическое наблюдение
9	октябрь		Учебная игра	1	Координация и реакция	23 каб	Педагогическое наблюдение
10	октябрь		Учебная игра	1	Координация и реакция	23 каб	Педагогическое наблюдение
11	октябрь		Практическое занятие	1	Координация и реакция	23 каб	Анализ исполнения
12	октябрь		Практическое занятие	1	Координация и реакция	23 каб	Педагогическое наблюдение
13	октябрь		Учебная игра	1	Напряжение и расслабление	23 каб	Педагогическое наблюдение
14	октябрь		Учебная игра	1	Напряжение и расслабление	23 каб	Педагогическое наблюдение
15	октябрь		Практическое занятие	1	Напряжение и расслабление	23 каб	Анализ исполнения

16	октябрь		Практическое занятие	1	Напряжение и расслабление	23 каб	Педагогическое наблюдение
17	октябрь		Практическое занятие	1	Подвижность и выразительность рук	23 каб	Педагогическое наблюдение
18	ноябрь		Практическое занятие	1	Подвижность и выразительность рук	23 каб	Анализ исполнения
19	ноябрь		Практическое занятие	1	Подвижность и выразительность рук	23 каб	Педагогическое наблюдение
20	ноябрь		Учебная игра	1	Подвижность и выразительность рук	23 каб	Педагогическое наблюдение
21	ноябрь		Учебная игра	1	Подвижность и выразительность рук	23 каб	Анализ исполнения
22	ноябрь		Практическое занятие	1	Подвижность и выразительность рук	23 каб	Анализ исполнения
23	ноябрь		Беседа с игровыми элементами	1	Чувство пространства	23 каб	Анализ исполнения
24	ноябрь		Учебная игра	1	Чувство пространства	23 каб	Педагогическое наблюдение
25	декабрь		Учебная игра	1	Чувство инерции движения	23 каб	Педагогическое наблюдение
26	декабрь		Беседа с игровыми элементами	1	Чувство инерции движения	23 каб	Анализ исполнения
27	декабрь		Практическое занятие	1	Чувство инерции движения	23 каб	Анализ исполнения
28	декабрь		Практическое занятие	1	Чувство инерции движения	23 каб	Анализ исполнения
29	декабрь		Беседа с игровыми элементами	1	Чувство партнера	23 каб	Анализ исполнения
30	декабрь		Открытое занятие	2	Промежуточная аттестация. Показ на зрителя.	23 каб	Творческий отчет
31	январь		Беседа с игровыми элементами	1	Чувство партнера	23 каб	Педагогическое наблюдение
32	январь		Учебная игра	1	Движения в сценическом пространстве	23 каб	Анализ исполнения
33	январь		Практическое	1	Движения в сценическом пространстве	23 каб	Педагогическое

			занятие				наблюдение
34	январь		Беседа с игровыми элементами	1	Способы преодоления препятствий	23 каб	Педагогическое наблюдение
35	январь		Беседа с игровыми элементами	1	Способы преодоления препятствий	23 каб	Анализ исполнения
36	январь		Практическое занятие	1	Способы преодоления препятствий	23 каб	Педагогическое наблюдение
37	январь		Практическое занятие	1	Способы преодоления препятствий	23 каб	Анализ исполнения
38	февраль		Практическое занятие	1	Инертные движения.	23 каб	Педагогическое наблюдение
39	февраль		Учебная игра	1	Инертные движения.	23 каб	Анализ исполнения
40	февраль		Беседа с игровыми элементами	1	Инертные движения.	23 каб	Педагогическое наблюдение
41	февраль		Беседа с игровыми элементами	1	Инертные движения.	23 каб	Анализ исполнения
42	февраль		Практическое занятие	1	Дыхание и звучание в активной позиции	23 каб	Анализ исполнения
43	февраль		Практическое занятие	1	Дыхание и звучание в активной позиции	23 каб	Анализ исполнения
44	февраль		Практическое занятие	1	Дыхание и звучание в активной позиции	23 каб	Педагогическое наблюдение
45	февраль		Практическое занятие	1	Дыхание и звучание в активной позиции	23 каб	Анализ исполнения
46	март		Учебная игра	1	Мышечное напряжение	23 каб	Педагогическое наблюдение
47	март		Учебная игра	1	Мышечное напряжение	23 каб	Анализ исполнения
48	март		Беседа с игровыми элементами	1	Мышечное напряжение	23 каб	Педагогическое наблюдение
49	март		Беседа с игровыми элементами	1	Мышечное напряжение	23 каб	Анализ исполнения
50	март		Практическое	1	Мышечное напряжение	23 каб	Педагогическое

			занятие				наблюдение
51	март		Практическое занятие	1	Мышечное напряжение	23 каб	Анализ исполнения
52	апрель		Практическое занятие	1	Соединение непрерывности движения	23 каб	Анализ исполнения
53	апрель		Учебная игра	1	Соединение непрерывности движения	23 каб	Педагогическое наблюдение
54	апрель		Учебная игра	1	Соединение непрерывности движения	23 каб	Педагогическое наблюдение
55	апрель		Практическое занятие	1	Соединение непрерывности движения	23 каб	Анализ исполнения
56	апрель		Практическое занятие	1	Соединение непрерывности движения	23 каб	Педагогическое наблюдение
57	апрель		Практическое занятие	1	Соединение непрерывности движения	23 каб	Анализ исполнения
58	апрель		Беседа с игровыми элементами	1	Соединение непрерывности движения	23 каб	Анализ исполнения
59	апрель		Учебная игра	1	Соединение непрерывности движения	23 каб	Педагогическое наблюдение
60	апрель		Беседа с игровыми элементами	1	Чередование, соединение движения и слова	23 каб	Анализ исполнения
61	май		Практическое занятие	1	Чередование, соединение движения и слова	23 каб	Анализ исполнения
62	май		Беседа с игровыми элементами	1	Чередование, соединение движения и слова	23 каб	Педагогическое наблюдение
63	май		Практическое занятие	1	Чередование, соединение движения и слова	23 каб	Анализ исполнения
64	май		Беседа с игровыми элементами	1	Чередование, соединение движения и слова	23 каб	Анализ исполнения
65	май		Практическое занятие	1	Чередование, соединение движения и слова	23 каб	Педагогическое наблюдение
66	май		Открытое занятие	2	Промежуточная аттестация. Итоговый показ.	23 каб	Творческий отчет

Календарный учебный график 4 класс

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Беседа с игровыми элементами	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Подвижность и ловкость	23 каб	Беседа
2	сентябрь		Беседа с игровыми элементами	2	Подвижность и ловкость	23 каб	Анализ исполнения
3	сентябрь		Практическое занятие	2	Непрерывность движения	23 каб	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь		Беседа с игровыми элементами	2	Непрерывность движения	23 каб	Анализ исполнения
5	октябрь		Учебная игра	2	Освоение типов и характеров движения	23 каб	Педагогическое наблюдение
6	октябрь		Беседа с игровыми элементами	2	Освоение типов и характеров движения	23 каб	Анализ исполнения
7	октябрь		Учебная игра	2	Освоение типов и характеров движения	23 каб	Педагогическое наблюдение
8	октябрь		Беседа с игровыми элементами	2	Различные способы переноски актера	23 каб	Анализ исполнения
9	ноябрь		Практическое занятие	2	Различные способы переноски актера	23 каб	Анализ исполнения
10	ноябрь		Учебная игра	2	Различные способы переноски актера	23 каб	Педагогическое наблюдение
11	ноябрь		Практическое занятие	2	Трюковая пластика	23 каб	Анализ исполнения
12	ноябрь		Беседа с игровыми элементами	2	Трюковая пластика	23 каб	Педагогическое наблюдение
13	декабрь		Практическое занятие	2	Трюковая пластика	23 каб	Анализ исполнения
14	декабрь		Беседа с игровыми элементами	2	Индивидуальная акробатика	23 каб	Анализ исполнения
15	декабрь		Учебная игра	2	Индивидуальная акробатика	23 каб	Педагогическое наблюдение

16	декабрь		Открытое занятие	2	Промежуточная аттестация. Показ творческой работы.	23 каб	Творческий отчет
17	январь		Беседа с игровыми элементами	2	Индивидуальная акробатика	23 каб	Педагогическое наблюдение
18	январь		Практическое занятие	2	Индивидуальная акробатика	23 каб	Анализ исполнения
19	январь		Беседа с игровыми элементами	2	Парная акробатика	23 каб	Анализ исполнения
20	январь		Учебная игра	2	Парная акробатика	23 каб	Анализ исполнения
21	февраль		Практическое занятие	2	Парная акробатика	23 каб	Анализ исполнения
22	февраль		Беседа с игровыми элементами	2	Парная акробатика	23 каб	Анализ исполнения
23	февраль		Практическое занятие	2	Парная акробатика	23 каб	Анализ исполнения
24	февраль		Учебная игра	2	Композиции и вариации акробатики. Этюды	23 каб	Педагогическое наблюдение
25	март		Беседа с игровыми элементами	2	Композиции и вариации акробатики. Этюды	23 каб	Педагогическое наблюдение
26	март		Практическое занятие	2	Композиции и вариации акробатики. Этюды	23 каб	Анализ исполнения
27	март		Учебная игра	2	Композиции и вариации акробатики. Этюды	23 каб	Педагогическое наблюдение
28	апрель		Беседа с игровыми элементами	2	Композиции и вариации акробатики. Этюды	23 каб	Анализ исполнения
29	апрель		Практическое занятие	2	Композиции и вариации акробатики. Этюды	23 каб	Анализ исполнения
30	апрель		Учебная игра	2	Подготовительные упражнения	23 каб	Педагогическое наблюдение
31	апрель		Практическое занятие	2	Падения на полу	23 каб	Анализ исполнения
32	май		Практическое занятие	2	Падения с предметом в руках	23 каб	Анализ исполнения

33	май		Практическое занятие	2	Падения во взаимодействии с партнером	23 каб	Анализ исполнения
34	май		Открытое занятие	2	Промежуточная аттестация. Итоговый показ	23 каб	Творческий отчет

Календарный учебный график 5 класс

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Беседа с игровыми элементами	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Жанр и стиль в сценической драке	23 каб	Беседа
2	сентябрь		Беседа с игровыми элементами	2	Жанр и стиль в сценической драке	23 каб	Анализ исполнения
3	сентябрь		Практическое занятие	2	Техника и приемы ударов	23 каб	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь		Беседа с игровыми элементами	2	Техника и приемы ударов	23 каб	Анализ исполнения
5	октябрь		Учебная игра	2	Техника и приемы ударов	23 каб	Педагогическое наблюдение
6	октябрь		Беседа с игровыми элементами	2	Принципы сценической драки	23 каб	Анализ исполнения
7	октябрь		Учебная игра	2	Принципы сценической драки	23 каб	Педагогическое наблюдение
8	октябрь		Беседа с игровыми элементами	2	Драка с использованием предметов	23 каб	Анализ исполнения
9	ноябрь		Практическое занятие	2	Драка с использованием предметов	23 каб	Анализ исполнения
10	ноябрь		Учебная игра	2	Этюды	23 каб	Педагогическое наблюдение
11	ноябрь		Практическое занятие	2	Этюды	23 каб	Анализ исполнения
12	ноябрь		Беседа с игровыми элементами	2	Этюды	23 каб	Педагогическое наблюдение
13	декабрь		Практическое занятие	2	Этюды	23 каб	Анализ

							исполнения
14	декабрь		Беседа с игровыми элементами	2	Этюды	23 каб	Анализ исполнения
15	декабрь		Учебная игра	2	Падения через препятствия	23 каб	Педагогическое наблюдение
16	декабрь		Открытое занятие	2	Промежуточная аттестация. Показ творческой работы.	23 каб	Творческий отчет
17	январь		Беседа с игровыми элементами	2	Падения через препятствия	23 каб	Педагогическое наблюдение
18	январь		Практическое занятие	2	Падения через препятствия	23 каб	Анализ исполнения
19	январь		Беседа с игровыми элементами	2	Цепочка падений в декорации	23 каб	Анализ исполнения
20	февраль		Учебная игра	2	Цепочка падений в декорации	23 каб	Анализ исполнения
21	февраль		Практическое занятие	2	Оригинальные и трюковые падения	23 каб	Анализ исполнения
22	февраль		Беседа с игровыми элементами	2	Оригинальные и трюковые падения	23 каб	Анализ исполнения
23	февраль		Практическое занятие	2	Оригинальные и трюковые падения	23 каб	Анализ исполнения
24	март		Учебная игра	2	Оригинальные и трюковые падения	23 каб	Педагогическое наблюдение
25	март		Беседа с игровыми элементами	2	Стиль: Русское боярство XVI - XVII	23 каб	Педагогическое наблюдение
26	март		Практическое занятие	2	Стиль Западноевропейского общества XVI – XVII	23 каб	Анализ исполнения
27	апрель		Учебная игра	2	Стиль Европа XVII	23 каб	Педагогическое наблюдение
28	апрель		Беседа с игровыми элементами	2	Стиль общества XIX - XX	23 каб	Анализ исполнения
29	апрель		Практическое занятие	2	Этюды. Импровизация	23 каб	Анализ исполнения
30	апрель		Учебная игра	2	Этюды. Импровизация	23 каб	Педагогическое

							наблюдение
31	май		Практическое занятие	2	Этюды. Импровизация	23 каб	Анализ исполнения
32	май		Практическое занятие	2	Этюды. Импровизация	23 каб	Анализ исполнения
33	май		Практическое занятие	2	Этюды. Импровизация	23 каб	Анализ исполнения
34	май		Открытое занятие	2	Промежуточная аттестация. Показ.	23 каб	Творческий отчет
	май		Защита творческой работы		Итоговый экзамен.	23 каб.	Анализ исполнения

2.5.2. Тестовый материал

1) Тест, позволяющий оценить уровень творческого потенциала, умения принимать нестандартные решения.

Инструкция: выбери один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

- А) да;
- Б) нет, он и так достаточно хорош;
- В) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

- А) да, в большинстве случаев;
- Б) нет;
- В) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете.

- А) да;
- Б) да, при благоприятных обстоятельствах;
- В) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

- А) да, наверняка;
- Б) это мало вероятно;
- В) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:

- А) да;
- Б) часто думаете, что не сумеете;
- В) да, часто.

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

- А) да, неизвестное вас привлекает;
- Б) неизвестное вас не интересует;
- В) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

- А) да;
- Б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
- В) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

- А) да;
- Б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
- В) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

- А) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;

- Б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что, она нереальна;
В) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.
10. По – вашему, профессию надо выбирать, исходя из:
А) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
Б) стабильности, значимости, профессии, потребности в ней;
В) преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?
А) да;
Б) нет, боитесь сбиться с пути;
В) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.
12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:
А) да, без труда;
Б) всего вспомнить не можете;
В) запоминаете только то, что вас интересует.
13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значение:
А) да, без затруднений;
Б) да, если это слово легко запомнить;
В) повторите, но не совсем правильно.
14. В свободное время предпочитаете:
А) оставаться наедине, поразмыслить;
Б) находиться в компании;
В) вам безразлично, будите ли вы один или в компании.
15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:
А) дело закончено и кажется вам отлично выполнено;
Б) вы более- менее довольны;
В) вам еще не все удалось сделать.
16. Когда вы один:
А) любите мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;
Б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
В) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.
17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станните думать о ней:
А) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
Б) вы можете делать это только наедине;
В) только там, где будет не слишком шумно.
18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:
А) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;
Б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
В) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Ключ к тестовому заданию.

Подсчитайте очки, которые вы набрали таким образом:

- За ответ «а» - 3 очка;
- За ответ «б» - 1;
- За ответ «в» -2.

Результат:

- Вопросы 1, 6, 7, 8-й- определяют границы вашей любознательности;
- Вопросы 2,3,4,5-й -веру в себя;
- Вопросы 9 и 15-й -постоянство; вопрос 10- й- амбициозность; вопросы 12 и 13- й «слуховую память»; вопрос 11-й – зрительную память; вопрос 14-й – ваше стремление быть независимым; вопросы 16 и 17-й – способность абстрагироваться; вопрос 18-й – степень сосредоточенности.

Эти способности и составляют основные качества творческого потенциала. Общая сумма набранных очков покажет уровень вашего творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и мене очков. Ваш творческий потенциал, увы невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

2) Тест: какое у нас воображение ?

Инструкция: Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо "да", либо "нет". Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая - отрицательный.

1. Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).
2. Часто ли вы скучаете? (1, 2).
3. Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0).
4. Инициативны ли вы на работе? (2, 1).
5. "Широко" ли вы пишете, много ли занимаете место на бумаге? (1,0).
6. Руководствуетесь ли вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом? (2, 1).
7. Любите ли вы рисовать во время собраний или лекций на листе бумаги одни и те же фигурки? (0, 1).
8. Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1,0).
9. Любите ли вы писать длинные письма? (2, 1).
10. Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0).

11. Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0).

12. Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (1, 0).

Итак, подсчитайте очки. 14-17 очков: у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов. 9-13 очков: среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его. 5-8 очков: вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе.

3). Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксензовой) 8-13 лет

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса учащегося.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действие смыслообразования, установление связи между содержанием учебных предметов и познавательными интересами учащихся.

Метод оценивания: индивидуальный опрос педагога.

Описание задания: методика представляет собой шкалу с описанием поведенческих признаков, характеризующих отношение учащегося к учебным задачам и выраженность его учебно-познавательного интереса. Педагогу необходимо отметить наиболее характерные особенности поведения каждого учащегося при решении учебных задач (см. таблицу).

Оценка уровня учебно-познавательного интереса

Уровень	Название уровня	Основной диагностический признак	Дополнительные диагностические признаки
Стартовый уровень	Реакция на новизну	Положительные реакции возникают только на новый материал, касающийся конкретных фактов (но не теории)	Оживляется, задаёт вопросы о новом фактическом материале; включается в выполнение задания, связанного с ним, однако длительной устойчивой активности не проявляет
Стартовый уровень	Любопытство	Положительные реакции возникают на новый теоретический материал (но не на способы решения задач)	Оживляется и задаёт вопросы достаточно часто; включается в выполнение заданий часто, но интерес быстро пропадает
Базовый уровень	Ситуативный учебный интерес	Возникает на способы решения новой частной единичной задачи (но не системы задач)	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца; после решения задачи интерес исчерпывается
Базовый уровень	Устойчивый учебно-познавательный	Возникает на общий способ решения целой системы задач (но не выходит за пределы изучаемого материала)	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу

	интерес		
Продвинутый уровень	Обобщенный учебно-познавательный интерес	Возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Непременно ориентирован на общие способы решения системы задач	Является постоянной характеристикой ученика, ученик проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительные сведения, имеется мотивированная избирательность интересов

Стартовый уровень — как низкий познавательный интерес;

Базовый уровень — удовлетворительный;

Продвинутый уровень — очень высокий.

4) . Методика «Лесенка» (модификация теста Щура В.Г.) 8-9 лет

Цель: выявление сформированности самооценки школьника.

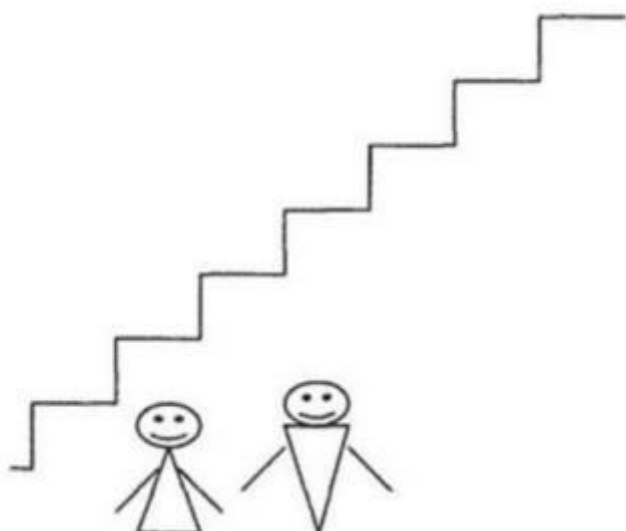
Оцениваемые универсальные учебные действия: действия, направленные на формирование личного, эмоционального отношения к себе

Метод оценивания: индивидуальная или групповая беседа с ребенком.

Описание задания: ученик должен ответить на вопросы

Методика предназначена для выявления системы представлений ученика о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой.

Рисунок «Лесенки» для изучения самооценки



Инструкция (индивидуальный вариант)

При индивидуальной работе с ребенком очень важно создать атмосферу доверия, открытости, доброжелательности. У ребенка должен быть бланк с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш. «Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые талантливые, трудолюбивые, целеустремленные ребята, уважительно и доброжелательно относящиеся к культуре и традиции

народов России. Тут (показать вторую и третью) – способные, старательные, трудолюбивые, здесь (показать четвертую) – ребята со средними вокальными данными, и личными качествами, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – способные, но ленивые, а здесь (показать седьмую ступеньку) – ленивые, не ответственные, ребята с средними вокальными данными. На какую ступеньку ты поставишь себя? Объясни почему». В случае затруднений с ответом повторите инструкцию еще раз.

Обработка результатов и интерпретация

При анализе полученных данных исходите, из следующего:

Ступенька 1 – завышенная самооценка.

Она чаще всего характерна для первоклассников и является для них возрастной нормой. В беседе дети объясняют свой выбор так: «Я поставлю себя на первую ступеньку, потому что она высокая», «Я самый лучший», «Я себя очень люблю», «Тут стоят самые хорошие ребята, и я тоже хочу быть с ними». Нередко бывает так, что ребенок не может объяснить свой выбор, молчит, улыбается или напряженно думает. Это связано со слабо развитой рефлексией (способностью анализировать свою деятельность и соотносить мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих).

Именно поэтому в первом классе не используется балльная (отметочная) оценка. Ведь первоклассник (да и нередко ребята второго класса) в подавляющем своем большинстве принимает отметку учителя как отношение к себе: «Я хорошая, потому что у меня пятерка («звездочка», «бабочка», «солнышко», «красный кирпичик»)); «Я плохая, потому что у меня тройка («дождик», «синий кирпичик», «черточка», «см.»).

Ступеньки 2, 3 – адекватная самооценка

У учащегося сформировано положительное отношение к себе, он умеет оценивать себя и свою деятельность: «Я хороший, потому что я старательный», «Я хороший, потому что учусь на одни пятерки, люблю петь», – и т.д. Это нормальный вариант развития самооценки.

Ступенька 4 – заниженная самооценка

Дети, ставящие себя на четвертую ступеньку, имеют несколько заниженную самооценку. Как правило, это связано с определенной психологической проблемой ученика. В беседе ребенок может о ней рассказать. Например: «Я и ни хороший и ни плохой, потому что я иногда слушаюсь педагога, выполняю задания, бываю ленивым (когда устаю)». Здесь налицо проблемы во взаимоотношениях с педагогом. «Я ни хорошая и ни плохая, потому что пою плохо когда нет желания а мама и учительница меня ругают за это». В данном случае нарушены межличностные отношения со значимыми взрослыми».

Ступеньки 5, 6 – низкая самооценка

Учащийся с низкой самооценкой около 8–10%. Иногда у ребенка ситуативно занижается самооценка. На момент опроса что-то могло произойти: ссора с товарищем, плохая отметка и т.д. И в беседе ученик расскажет об этом. Например: «Я плохой, потому что забыла слова песен», «Я плохая, потому что не правильно пела мелодию», – и т.д. В таких случаях, как правило, через день-другой Вы получите от ребенка другой ответ (с положительной самооценкой).

Гораздо серьезнее являются стойкие мотивированные ответы ребят, где красной линией проходит мысль: «Я плохой!» Опасность этой ситуации в том, что низкая самооценка может остаться у ребенка на всю его жизнь, вследствие чего он не только не раскроет своих возможностей, способностей, задатков, но и превратит свою жизнь в череду проблем и неурядиц, следуя своей логике: «Я плохой, значит, я не достоин ничего хорошего».

Учителю очень важно знать причину низкой самооценки школьника – без этого нельзя помочь ребенку. Приведем примеры ответов ребят, из которых сразу становится понятно, в каком направлении оказывать им помощь: «Я поставлю себя на нижнюю ступеньку (рисует кружок на пятой ступеньке), потому что мама говорит, что я невнимательный и делаю много ошибок». Здесь необходима работа с родителями учащегося: беседы, в которых следует объяснить индивидуальные особенности ребенка. Например, если это первоклассник, то необходимо рассказать, напомнить лишний раз родителям о том, что ребенок в этом возрасте еще не обладает ни устойчивым вниманием, ни произвольностью поведения, что у каждого учащегося свой темп усвоения знаний, формирования учебных навыков. Полезно регулярно напоминать родителям о недопустимости чрезмерных требований к неуспевающему. Крайне важна демонстрация родителями положительных качеств, каждого успеха их ребенка.

«Я сюда себя поставлю, на нижнюю, шестую ступеньку, потому что у меня двойки в дневнике». Первое, что необходимо сделать, – это выявить причину неуспешности учащегося (его учебы, плохого поведения) и вместе со школьным педагогом-психологом, родителями начать работу по созданию успешной учебной ситуации. Существенную роль может сыграть положительная словесная оценка процесса деятельности и отношения учащегося к выполнению учебной работы.

Все педагоги понимают, что отрицательные отметки не способствуют улучшению учебы, а лишь формируют негативное отношение ребенка к школе. Искать положительное в деятельности ученика, указывать даже на незначительные успехи, хвалить за самостоятельность, старание, внимательность – основные способы повышения самооценки школьников.

Ступенька 7 – резко заниженная самооценка

Учащийся, который выбирает самую нижнюю ступеньку, находится в ситуации школьной дезадаптации, личностного и эмоционального неблагополучия. Чтобы отнести себя к «самым плохим ребятам», нужен комплекс негативных, постоянно влияющих на школьника факторов. К несчастью, школа нередко становится одним из таких факторов.

Отсутствие своевременной квалифицированной помощи в преодолении причин трудностей в обучении и общении ребенка, несформированность положительных межличностных отношений с учителями, одноклассниками – наиболее частые причины резко заниженной самооценки. Чтобы скорректировать ее, необходима совместная деятельность учителя, школьного педагога-психолога, социального педагога (в случае неблагоприятной обстановки в семье).

Суть педагогической поддержки педагога и его психологической помощи учащимся с низкими показателями уровня самооценки состоит во внимательном,

эмоционально-положительном, одобряющем, оптимистически настроенном отношении к ним.

Доверительное общение, постоянный контакт с семьей, вера в ученика, знание причин и своевременное применение способов преодоления трудностей ребенка способны медленно, но поступательно формировать адекватную самооценку младшего школьника.

5). Методика «Какой я ученик?» (модификация методики М. Куна) 10-11 лет

Цель: выявление сформированности Я-концепции и самоотношения.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действия, направленные на определение своей позиции в отношении социальной роли ученика и школьной действительности; действия, устанавливающие смысл учения.

Возраст: 3-4 классы (9—10 лет).

Метод оценивания: фронтальный письменный опрос.

Описание задания: каждому учащемуся предлагается написать как можно больше ответов на вопрос «Какой я ученик? Что я знаю по данному предмету. Что мне нравится и что не нравится».

Критерии оценивания:

Дифференцированность — количество категорий (социальные роли, умения, знания, навыки; интересы, предпочтения; личностные свойства, оценочные суждения).

Обобщенность — степень обобщенности суждений характеристик «Я».

Самоотношение — соотношение положительных и отрицательных оценочных суждений.

Уровни оценивания:

- Дифференцированность

Стартовый уровень. 1—2 определения.

Базовый уровень. 3—5 определений, преимущественно относящихся к базовому уровню (социальные роли, интересы, предпочтения).

Продвинутый уровень. От 6 определений и более, относящиеся к продвинутому, в том числе характеристику личностных свойств.

- Обобщенность

Стартовый уровень. Учащиеся называют конкретные действия (я учусь в музыкальной школе), свои интересы (люблю петь, танцевать и т.д.).

Базовый уровень. Совмещение категорий 1-й и 3-й.

Продвинутый уровень. Учащиеся указывают свою социальную роль (я ученик), обобщенные предметные знания (знаю термины и их значение, знаю механизм действия голосового аппарата и т.д.).

- Самоотношение

Стартовый уровень. Преобладание отрицательных оценочных суждений о себе или одинаковое количество отрицательных и положительных суждений (низкое самопринятие или отвержение).

Базовый уровень. Незначительное преобладание положительных суждений или преобладание нейтральных суждений (амбивалентное или недостаточно позитивное самоотношение).

Продвинутый уровень. Преобладание положительных суждений (положительное самопринятие).

6). Опросник на выявление сформированности мотивации. 12-17 лет

Цель: выявление мотивационных предпочтений учащегося в учебной деятельности.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действие смыслообразования, направленное на установление смысла учебной деятельности для школьника.

Возраст: 5-7 классы (11-17 лет).

Метод оценивания: фронтальный письменный опрос.

Описание задания: опросник содержит 27 высказываний, объединенных в 9 шкал:

- 1 — отметка;
- 2 — социальная мотивация одобрения — требования авторитетных лиц (стремление заслужить одобрение или избежать наказания);
- 3 — познавательная мотивация;
- 4 — учебная мотивация;
- 5 — социальная мотивация — широкие социальные мотивы;
- 6 — мотивация самоопределения в социальном аспекте;
- 7 — прагматическая внешняя утилитарная мотивация;
- 8 — социальная мотивация — позиционный мотив;
- 9 — отрицательное отношение к учению и школе.

Ниже приведены высказывания учащихся, соответствующие каждой из перечисленных шкал.

1. Отметка:
 - чтобы быть отличником;
 - чтобы хорошо закончить музыкальную школу;
 - чтобы получать хорошие отметки.
2. Социальная мотивация одобрения — требования авторитетных лиц:
 - чтобы родители не ругали;
 - потому что этого требуют педагоги;
 - чтобы сделать родителям приятное.
3. Познавательная мотивация:
 - потому что учиться интересно;
 - потому что на уроках я узнаю много нового;
 - потому что в музыкальной школе я получаю ответы на интересующие меня вопросы вокального исполнительства.
4. Учебная мотивация:
 - чтобы получить знания;
 - чтобы развивать ум и способности;

- чтобы стать образованным человеком.
- 5. Социальная мотивация — широкие социальные мотивы:
 - чтобы в будущем приносить людям пользу;
 - потому что хорошо учиться — долг каждого учащегося перед обществом;
 - потому что учение — самое важное и нужное дело в моей жизни.
- 6. Мотивация самоопределения в социальном аспекте:
 - чтобы продолжить образование;
 - чтобы получить интересную профессию;
 - чтобы в будущем найти хорошую работу.
- 7. Прагматическая внешняя утилитарная мотивация:
 - чтобы в дальнейшем хорошо зарабатывать;
 - чтобы получить подарок за хорошую учебу;
 - чтобы меня хвалили.
- 8. Социальная мотивация — позиционный мотив:
 - чтобы одноклассники уважали;
 - потому что у нас в школе хорошие педагоги и я хочу, чтобы меня уважали;
 - потому что не хочу быть в самом плохом учеником.
- 9. Негативное отношение к учению и школе:
 - мне не хочется учиться;
 - я не люблю учиться;
 - мне не нравится учиться.

Учащийся должен внимательно прочитать приведенные ниже высказывания своих сверстников о том, зачем и для чего они учатся. Затем ответить, что он может сказать о себе, о своем отношении к учебе. С некоторыми из этих утверждений он может согласиться, с некоторыми нет. Учащийся должен оценить степень своего согласия с этими утверждениями по 4-балльной шкале: 4 балла — совершенно согласен; 3 — скорее согласен; 2 — скорее не согласен, чем согласен; 1 — не согласен.

1. Я учусь, чтобы быть отличником.
2. Я учусь, чтобы родители не ругали.
3. Я учусь, потому что учиться интересно.
4. Я учусь, чтобы получить знания.
5. Я учусь, чтобы в будущем приносить людям пользу.
6. Я учусь, чтобы потом продолжить образование.
7. Я учусь, чтобы в дальнейшем хорошо зарабатывать.
8. Я учусь, чтобы сверстники уважали.
9. Я не хочу учиться.
10. Я учусь, чтобы хорошо закончить школу.
11. Я учусь, потому что этого требуют педагоги.
12. Я учусь, потому что на уроках я узнаю много нового.
13. Я учусь, чтобы развивать ум и способности.
14. Я учусь, потому что хорошо учиться — долг каждого учащегося перед обществом.
15. Я учусь, чтобы получить интересную профессию.

16. Я учусь, чтобы получить подарок за хорошую учебу.
17. Я учусь, потому что у нас в школе хорошие педагоги и я хочу, чтобы меня уважали.
18. Я не люблю учиться.
19. Я учусь, чтобы получать хорошие отметки.
20. Я учусь, чтобы сделать родителям приятное.
21. Я учусь, потому что в школе я получаю ответы на интересующие меня вопросы.
22. Я учусь, чтобы стать образованным человеком.
23. Я учусь, потому что учение — самое важное и нужное дело в моей жизни.
24. Я учусь, чтобы в будущем найти хорошую работу.
25. Я учусь, чтобы меня хвалили.
26. Я учусь, потому что не хочу быть плохим учащимся.
27. Мне не нравится учиться.

Обработка результатов: подсчитывается количество баллов, набранных по каждой шкале. Строится профиль мотивационной сферы, дающий представление об особенностях смысловой сферы учащегося.

Критерии оценивания:

Интегративные шкалы:

- учебно-познавательная — суммируются баллы по шкалам (3 — познавательная + 4 — учебная);
- социальная — суммируются баллы по шкалам (5 — широкие социальные мотивы + 6 — мотивация самоопределения в социальном аспекте);
- внешняя мотивация — суммируются баллы по шкалам (1 — отметка + 7 — прагматическая);
- социальная — стремление к одобрению — суммируются баллы по шкалам (2 — требования авторитетных лиц + 8 — социальная мотивация — позиционный мотив);
- негативное отношение к школе — 9.

Уровни оценивания:

0. Пик на шкале «негативное отношение к школе».
1. Пики неадекватной мотивации (внешняя, социальная — одобрение).
2. Нет явного преобладания шкал, выражены учебно-познавательная и социальная шкалы.
3. Пики учебно-познавательной и социальной мотивации. Низкие показатели негативного отношения к школе.

7). Рефлексивная самооценка учебной деятельности. 12-17 лет

Цель: выявление рефлексивности самооценки учащихся в учебной деятельности.

Оцениваемые универсальные учебные действия: личностное действие самоопределения в отношении эталона социальной роли «хороший ученик»; регулятивное действие оценивания своей учебной деятельности.

Метод оценивания: фронтальный письменный опрос.

Описание задания: учащимся предлагается в свободной форме письменно ответить на вопросы:

1. Как ты считаешь, кого можно назвать хорошим учащимся? Назови качества хорошего учащегося.
2. Можно ли тебя назвать хорошим учащимся?
3. Чем ты отличаешься от хорошего учащегося?
4. Что нужно, чтобы можно было уверенно сказать про себя: «Я — хороший учащийся»?

Критерии оценивания: адекватность выделения качеств хорошего учащегося (успеваемость, выполнение норм, положительные отношения с другими учащимися и педагогом, интерес к учению).

Уровни рефлексивной самооценки учащегося:

1. Называет только одну сферу учебной деятельности.
2. Называет две сферы учебной деятельности.
3. Называет более двух сфер учебной деятельности; дает адекватное определение отличий «Я» от «хорошего учащегося».

Уровни оценивания:

1. Называет только успеваемость.
2. Называет успеваемость и поведение.
3. Дает характеристику по нескольким сферам; дает адекватное определение задач саморазвития, решение которых необходимо для реализации требований роли «хороший учащийся»: 1 — нет ответа, 2 — называет достижения, 3 — указывает на необходимость самоизменения и саморазвития.

2.5.3. Игровые упражнения, используемые на занятиях

Упражнение «Созвездия».

Дети свободно ходят по аудитории. Они - маленькие летающие звездочки. Задача: по команде педагога собраться в «Созвездия», выполняя при этом определенное задание. Например: «По трое, сидя на полу спинами друг к другу» Та группа, которая выполнит задание быстрее прочих, поднимает вверх сцепленные руки и кричит «Хэй!».

Упражнение «Я – скульптура».

Нужно с помощью собственного тела изобразить какое-либо качество или чувство. Сначала, вытягивая заранее подготовленные карточки («Обида», «Смелость», «Восторг» и.т.п.) Потом придумывать чувства самостоятельно. Остальные – угадывают. Побеждает тот, чью скульптуру разгадало больше всего народу.

Упражнение «Пластилин».

«Скульптор» лепит из «пластилина» (полностью расслабленного человека) скульптуру, соответствующую, на его взгляд, звучащей музыке. Когда все скульптуры готовы, им по очереди говорят «Живи!». «Пластилин» начинает

действовать так, как он это понял, исходя из своей вылепленной позы. (Во время упражнения нельзя разговаривать)

Упражнение «Волшебный сундук».

Детям предлагается представить, что в центре круга стоит большой волшебный сундук. (Поставьте воображаемый сундук и покажите, как он открывается.) Поскольку сундук волшебный, внутри него есть все, что только существует на свете. Любой может подойти к ящику и, не говоря ни слова, что-то из него "вытащить". Он должен будет без слов, т.е. одними движениями и жестами, показать, что он вытащил, что он с этим предметом делает или как будет с ним играть. Тот, кто догадается, какой предмет был извлечен из волшебного сундука, присоединяется к показывающему. А тот, в свою очередь, скажет, правильно ли его поняли. Чем больше человек присоединится к показывающему, тем лучше.

Игра «Носорог».

Один ребенок – спящий носорог. Он ложится на живот, прячет лицо, уткнувшись в руки. Ему на спину кладут монетку. Фоном звучит спокойная музыка. Играющие жестами договариваются об очередности попыток. Задача – взять монетку, не разбудив носорога. Если носорог что-то почувствовал, он вправе проснуться и схватить охотника.

Упражнение «Действие – противодействие».

Паре детей называется пара противоположных действий (например, «Пройти – не пустить», «Уговаривать – отказываться», «Подбадривать – бояться» Без подготовки они должны сыграть этюд, в котором каждый будет выполнять одно действие. Единственное, о чем позволено договориться перед началом этюда – кто какое действие исполняет и обстоятельства места.

Игра «Аплодисменты по кругу».

Нужно объявить, что сегодняшнее занятие прошло хорошо, и каждый заслужил аплодисменты. Все дети становятся в общий круг. Один начинает: он подходит к кому-нибудь из детей, смотрит ему в глаза и дарит ему свои аплодисменты, изо всех сил хлопая в ладоши. Затем они оба выбирают следующего человека, который также получает свою порцию аплодисментов — они оба подходят к нему, встают перед ним и аплодируют ему. Затем уже вся тройка выбирает следующего претендента на овации. Каждый раз тот, кому аплодировали, имеет право выбирать следующего. Таким образом, игра продолжается, а овации становятся все громче и громче.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

АССОЦИАЦИЯ

Дети сидят в кругу. Ведущий предлагает слово, например «сосулька», следующий игрок должен придумать слово, аналогичное придуманному по какому-то признаку. («Сосулька- мороженое – морковка – перчатка...») В любой момент игры ребенок, придумавший слово, должен объяснить, по какому признаку оно похоже на предыдущее. Выигрывает тот, кто назовет последнее слово.

ЗАКУЛИСЬЕ

Один из игроков – Актер – выходит из комнаты. Он старается не быстро изменить свой образ: изменяет что-то в своем костюме; берет в руки какой-нибудь предмет

(газету, сумку) изменяет походку и т.д. После этого Актер выходит к детям, их задача заметить и назвать, как можно больше изменений. Если играющие что-то упустили, Актер об этом сообщает. Новый Актер выбирается считалкой.

ЗАПУТАННАЯ ИСТОРИЯ

Участники – от 3 до 5 человек, садятся в круг. Они должны, говоря по очереди, сочинить общую историю. Предварительно им раздаются карточки с рисунками – каждому по 1-2 штуке. Первый говорит предложение, включая в него предмет, изображенный на его карточке и кладет свою карточку в центр круга. Вторым продолжает историю, начатую первым, но его задача включить в нее тот предмет, который нарисован у него на карточке, и тоже положить ее в центр круга. Так продолжается, пока все карточки не будут использованы. (Лодка – щука – костер – ложка – палатка; будильник – солнышко – тарелка – кружка – ботинки – дерево).

И ВДРУГ...

Игра направлена на снятие стереотипов действия: в знакомом сюжете игры изменяются условия, а задача остается прежней. Непременно найти другой способ решения задач или обходной путь. Например, играем в поход, собираемся готовить на костре еду, и вдруг оказывается, что котелок забыли дома. Поехали на соревнования лыжников, и вдруг растаял весь снег. Можно брать сюжеты из сказок и менять в них условия.

ИГРА В СТИХИ

Выбирается стихотворение и характер прочтения. Выигрывает тот, у кого получится выразительнее. Например, берем стишок - «Шла коза по лесу» и все по очереди читаем его как самое печальное произведение на свете, или наоборот, - самое смешное. Для игры лучше брать детские стихи, по тешки, дразнилки.

ИГРА ПО ГОТОВОМУ СЮЖЕТУ

Заготавливаются карточки, на которых изображены действующие лица знакомой сказки или истории и их действия. Подбираются атрибуты, необходимые для передачи сюжета.

Педагог объясняет детям: «Каждый берет одну карточку. На ней «изображена» ваша роль и действия в игре. Внимательно слушайте мои слова. Когда я назову вашего героя, выходите и делайте то, что обозначено на вашей карточке».

Начинаем игру: «Жили-были старик со старухой у самого синего моря. (Выходят трое детей, у которых на карточках изображены старик, старуха и море).

Однажды старик пошел ловить рыбу, вот он закинул невод. (Ребенок-старик делает соответствующие движения). Внезапно море взволновалось. (Ребенок-море выполняет соответствующие движения). Старик вытащил из моря невод и увидел, что там бьется золотая рыбка. (В действие вступают дети, у которых нарисованы невод и золотая рыбка. Ребенок, изображающий невод, захватывает золотую рыбку, которая пытается освободиться, а «старик» тянет невод).

Не удержал старик рыбку, и уплыла она в синее море. (Ребенок-рыбка показывает, что он освободился и удаляется. «Синее море» радуется, а «старик» удивляется и огорчается).

ИГРА С ВООБРАЖАЕМЫМ ПРЕДМЕТОМ

Дети встают в круг. Водящий по очереди вызывает каждого и предлагает выполнить какие-либо действия с воображаемыми предметами. Например, говорит: «Представь, что у тебя в руках мяч. Подбрось его и поймай.

Варианты заданий:

1. У тебя в руках расческа. Причешись. Положи ее на стол.
2. Ты держишь сумочку. Открой ее. Достань из нее кошелек. Положи его в сумочку и закрой ее.
3. Представь, что у тебя в руках веер. Разверни его. Помаши им около своего лица. Сверни веер.
4. На столе стоит стакан с лимонадом. Выпей его маленькими глотками и поставь стакан на стол.

УСЛОЖНЕНИЕ: действия будет выполнять какой-либо сказочный персонаж (лиса Алиса, баба Яга, Царевна - несмеяна). Например, водящий говорит: «Представь, что ты принцесса Златовласка. Покажи, как ты расчесываешь свои волосы? А теперь ты Баба-Яга. Как ты будешь расчесывать свои волосы? и т.д.

ИГРЫ В ЗАДАННОМ КЛЮЧЕ

Детям предлагается ситуация, а они должны придумать и разыграть ее продолжение. Например, что могло бы произойти, если бы вы оказались в гостях у роботов или в стране, где все сделано из шоколада, или превратились бы в человека – невидимку и т.д.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ

КОРОЛЬ

Водящий – Король. Остальные дети работники. Король садится на «трон», Работники в стороне договариваются, кто на какую работу будет наниматься к Королю. Подходят вместе и говорят:

- Здравствуй Король!
- Здравствуйте.
- Нужны ли вам работники?
- Нужны

Игроки движениями без слов изображают людей различных профессий (швея, повар, прачка, шофер и др.) Король должен назвать все изображаемые профессии. Если он угадал без ошибок, игроки убегают в «домик», а король догоняет их, кого «осалит», тот становится Королем.

КОСТЮМ - ПРЕВРАЩЕНИЕ

К своей обычной одежде дети подбирают «дополнения» из карнавальных костюмов (желательно, чтобы в группе стоял волшебный сундучок» с костюмами и деталями для превращения). Остальные дети угадывают, что за костюм на исполнителя, из какой он сказки или рассказа.

КРУГ ДРОВОСЕКА

На пол кладется обруч или рисуется мелом круг. Внутрь него встает «водящий», остальные участники выстраиваются по кругу. Водящий (педагог) загадывает какое то дело: например, колоть дрова. Водящий изображает колку дров

(пантомима без слов). Другие должны угадать действие и без слов начать изображать какое-либо действие, связанное с колкой дров.

МАСКИ

Материал. Маски, изображающие разные эмоциональные состояния. Дети располагаются по кругу. Воспитатель показывает какую-либо маску и спрашивает: «Какое настроение передает эта маска?». Затем надевает маску и предлагает детям изобразить данное состояние. (маски – Антошки). Затем педагог убирает маски и продолжает игру: «Вспомните злого Карабаса Барабаса! Какое у него выражение лица? Покажите. А у Колобка, который весело катится по дорожке? Вы превратились в Царевну несмеяну, хитрого кота Базилио, глупого Буратино и т.д.

НАМ ПРИСЛАЛИ 100 РУБЛЕЙ

Выбирается ведущий. Он обходит игроков со словами:

«Нам прислали 100 рублей. Что хотите, то купите,

Черный, белый не берите, «Да» и «Нет» не говорите.

После этого ведущий задает игрокам разные вопросы, стараясь, что бы они произнесли запрещенные слова.

- Что зимой падает с неба?
- Снег.
- Какой он?
- Холодный.
- Ты можешь играть в снежки?
- Люблю.

Игрок, назвавший запрещенное слово, отдает фант. Набирается 5-6 фантов, затем они «выкупаются». Ведущему закрывают глаза, либо он поворачивается спиной к детям. Один из детей (самый внимательный игрок) выбирая фанты, спрашивает ведущего: «что сделать хозяину этого предмета?» (прокукарекать, попрыгать на одной ноге, спеть и т.д.).

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

«НЕМОЕ КИНО»

Дети становятся в круг. Педагог. Сейчас я превращусь в диктора телевизора, но к сожалению, у него нет звука. Я вам буду что-то показывать жестами и мимикой, а вы догадайтесь и ответьте мне так же. (приветствует, прощается, приглашает, отталкивает, слушает, хвалит, ругает, сердится, боится, просит замолчать, показать, подойти, уйти, принести, унести, передать предмет). Роль ведущего по очереди выполняют дети.

НОВАЯ СКАЗКА.

Детям раздаются персонажи театров (Бибабо, пальчикового). Все садятся в круг и ведущий (педагог) начинает сказку. Например: «Жила-была девочка, ей было очень грустно, но по соседству жила веселая лягушка (персонаж ребенка рядом) и она часто ходила к ней на болото». Ребенок –«лягушка» продолжает: Сидели они как-то вечером, негромко разговаривали и вдруг на берегу болота выскочил Волк (следующий ребенок по кругу) и т.д.

Можно вводить волшебные предметы: ковер-самолет, сапоги-скороходы, шапку-невидимку, скатерть-самобранку и т.д.).

ВАРИАНТ: изготавливаются карты, на которых изображены персонажи из какой-либо сказки. Действия героев можно изобразить символически:

- предписание или запрет
- нарушение запрета
- отъезд героя
- трудные испытания
- волнительные дары
- борьба героя и злодея
- победа
- возвращение, наказание злодея

ОЖИВЛЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Любая вещь наделяется человеческими чувствами, желаниями, манерой поведения. Например, ребенок или педагог берет на себя роль холодильника. Что может хотеть холодильник? Чтобы в нем было как можно больше вкусных продуктов. Чего он может опасаться? Чтобы их у него не отобрали. Какая история могла с ним произойти? Однажды холодильник купил тысячу брикетов мороженого и пошел в парк, чтобы раздать мороженное детям.

ПЕРЕВИРАНИЕ СКАЗКИ

Известные сказочные герои наделяются противоположными чертами характера. Воспитатель говорит: «Злая волшебница заколдовала Золушку и её сестер. Теперь Золушка злая, грубая, ленивая, а её сестры трудолюбивые, добрые девочки. Педагог рекомендует детям придумать новые сюжеты, а затем разыграть его.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА

ПОЭТЫ

Водящий называет слово, а игроки должны подобрать слово рифму.

НАПРИМЕР: КРОТ – РОТ, ПОЕТ – ИДЕТ, ЗАБОР – ТОПОР, и т.д.

Кто первым подбирает рифму, получает фишку. По истечении игры выявляется победитель.

ПТИЦЕЛОВ В ЛЕСУ

Выбирается Птицелов. Дети выбирают себе название птиц. Крику которых они могут подражать, и становятся в круг. Птицелов стоит в центре круга с завязанными глазами. Дети говорят, идя по кругу:

В лесу, во лесочке
На зеленом дубочке,
Птички весело поют...
Вот птицелов идет,
Он в неволю нас возьмет.
Птицы, улетайте!

Дети разбегаются в разные стороны. Птицелов хлопает в ладоши, и они замирают на месте. Птицелов начинает искать птиц. Тот, кого нашел, подражает крику птицы, которую выбрал. Если Птицелов угадывает название птицы и имя игрока, игрок становится Птицеловом, если не угадывает, то идет искать другую птицу.

РАДИО-РОЗЫСК

Выбирается Диктор. Его задача дать полное описание кому-нибудь из детей, называя его наиболее яркие характеристики: как одет, внешность, с кем дружит, чем любит заниматься и т.д. Дети угадывают и считалкой выбирают нового Диктора. Если описание было неточным и дети не смогли узнать игрока, все хором отвечают: «ЗДЕСЬ ТАКИЕ НЕ ЖИВУТ».

(Пример: «Внимание, внимание, потерялась девочка в желтом платье и белых туфельках. У нее красивые светлые волосы. Она любит рисовать и дружит с Машей. Как зовут эту девочку?»).

СВЕТ МОЙ, ЗЕРКАЛЬЦЕ СКАЖИ

Дети распределяются на пары и становятся друг против друга. Воспитатель произносит предложение, которое они должны сопровождать определенной мимикой. Таким образом, ребенок сам с помощью мимики изображает эмоциональное состояние и видит то же состояние на лице партнера.

СМЕХОПАНОРАМА

Выбирается водящий. Всем остальным игрокам, делают какие-нибудь смешные прозвища: тина, стул, дерево, выключатель и т.п. Водящий (педагог) обходит всех игроков и по очереди задает каждому вопросы. Дети должны отвечать на вопросы, используя своё прозвище.

Например:

- Кто ты?
- Тина,
- Кто твоя сестра? – Выключатель.
- Что ты сегодня ел на обед?
- Дерево и т.д.

Кто засмеется, платит фант. Владельцы фантов выполняют задания ведущего.

СТУЛЬЯ

Вся группа по команде: «Приготовились! Пожалуйста!» – одновременно встают, подняв стулья, ставит их в виде какой-нибудь фигуры (например, в полукруг лицом к двери) и одновременно садится. Важно, чтобы не было никаких разговоров во время выполнения задания, никто не командовал (фигуры: круг, овал, квадрат, буква, цифра).

СПРОС-ПЕРЕСПРОС

Выбирается водящий. Он выходит из комнаты. Играющие загадывают какой-нибудь предмет, находящийся в комнате, зовут водящего. Он задает наводящие вопросы о загаданном предмете и формулирует их так, чтобы можно было дать официальный ответ: «»ДА» или «НЕТ». Пример: «Этот предмет на стене?» – «НЕТ», «Этот предмет на полу?» – «ДА». «Он деревянный?» - «ДА» – Большой – «НЕТ» и т.п.

ТЕАТР ПАНТОМИМ

Делятся на две команды. У ведущего в коробочке карточки с изображением кипящего чайника, мороженого, будильника, телефона и т.д. Поочередно от каждой команды подходит по одному игроку и вытягивают для себя задания.

Игрок должен изобразить то, что нарисовано, а команды отгадывают. Команда, которая первой назовет то, что показывает ребенок, получает фишку. К концу игры выявляется команда-победитель.

ФОТОГРАФИЯ НА ПАМЯТЬ

Сюжетные картинки или фотографии с изображением нескольких персонажей(людей, зверей) на различном фоне:настоящий или игрушечный фотоаппарат. Дети рассматривают репродукции, например картина И.Шишкина «Утро в сосновом лесу». Затем распределяются на две группы, каждая из которых создает свою «скульптурную композицию» по картине. Фотографируются «на память».

Можно изображать любые сценки, подобрав соответствующую картинку.

ЧЕПУХА

Участвуют две команды. Загадывается какая-либо ситуация или действие (рубка дров, еда, игра в мяч, чтение книги, рисование и т.п.) Участники должны последовать друг другу показывать загаданное: первый игрок показывает второму, второй – третьему, при этом третий игрок не должен видеть, что показывал первый. Выигрывает та команда, последний участник которой назовет ту же ситуацию или действие, которое было загадано первому игроку